

ADRESSE: Ludwigstrasse 3; D-93047 Regensburg
TELEFON: +49 – 941 – 705 46 29
MOBILTEL: +49 – 176 – 96 878 132 NEU!
EMAIL: leitgeb@gmx.de
HOMEPAGE: www.leitgebsopran.com



Katharina E. Leitgeb • Sopran

- geboren in Kärnten/Österreich
- Gesangs- und Opernstudium in Graz, KS Gottfried Hornik
Lycille Evans (CAN) | **Barbara Daniels** (USA) | Maureen Browne (Grazer Oper)
KS **Walter Berry** (Wien) | KS **Sena Jurinac**
- erste Engagements: Opernhaus **Graz** | Leoben | **Baden/Wien** | **Tiroler Landestheater** TLT (Int. Fassbaender)
- seit 2002/09 festes Ensemblemitglied **Theater Regensburg**
- ab Herbst 2009 freischaffend

OPERNREPERTOIRE

2000/02	<u>Rollen wie:</u> u.a. Lear, Regan (Reimann) TLT	<u>Konzert:</u> u.a. Chinatournee, Sopran (Operetten)
<u>Theater Regensburg:</u>		
2002/03/04/05	<u>Neuproduktionen:</u> u.a. Les Hugenottes, Marguerite de Valois (Meyerbeer) Loreley, Anna (Catalani) La Boheme, Mimi / Musetta (Puccini) Don Carlos, Elisabetta (Verdi) Die Zauberflöte, Pamina (Mozart) Carmen, Micaela (Bizet) Mefistofele, Margherita (Boito) <u>Übernahmen:</u> I Pagliacci, Nedda (Leoncavallo)	<u>Konzert:</u> u.a. Deutsches Requiem, Sopran (Brahms) Elias, Sopran (Mendelssohn) Te Deum, Sopran (Dvorak) 9. Symphonie, Sopran (Beethoven) 8. Symphonie, 2. Sopran (Mahler) Missa da Requiem, Sopran (Verdi)
2005/06	<u>Neuproduktionen:</u> u.a. Don Giovanni, Donna Anna (Mozart) Arabella, Arabella (Strauss)	<u>Konzert:</u> u.a. Glagolitic Mass, Sopran (Janacek)
2006/07	<u>Neuproduktionen:</u> u.a. Titus, Vitellia (Mozart) Otello, Desdemona (Verdi)	<u>Konzert:</u> u.a. Missa da Requiem, Sopran (Verdi)
2006/07	<u>New-productions:</u> u.a. Hoffmanns Erzählungen, Antonia (Offenbach) Gräfin Mariza, Mariza (Lehàr)	
2008/09	<u>New-productions:</u> u.a. Der Freischütz, Agathe (Weber) Andrè Chenier, Maddalena (Giordano)	<u>Übernahmen:</u> Manon Lescaut, Manon (Puccini) Land des Lächelns, Lisa (Lehàr)

PRESSESTIMMEN

„Katharina E. Leitgeb trumpfte mit großer **Primadonnenstimme** in Margarethes Arie „O, beau pays“ aus Meyerbeers „Hugenotten“ auf - **problemlos in allen Lagen**, eine **strahlende virtuose Stimme**.“ (HUGENOTTEN MZ)

„alle überstrahlt von Margarethes Leiden...sang nicht nur **beseelt**, ... woraus Katharina Leitgeb **sängerdarstellerisch ein anrührendes weibliches Schicksal** formte“ (MEFISTOFELE B4 Klassik)

„Mit der **Arabella** fügt Katharina E. Leitgeb ihrer Karriere eine **Glanzrolle** hinzu.“ (ARABELLA – Mittelb. Zeitung)

„die Solisten setzten ausnahmslos **vokale Glanzlichter**... Katharina E. Leitgeb war mit **sehr guter Linienführung** ihres **geschmeidigen Soprans** eine **eindrucksvolle Maddalena**.“ (ANDREA CHENIER – orfeus)

„Katharina E. Leitgeb in der stimmlichen Linienführung **stets makellos**, gibt die **Donna Anna** mit stilistischem **Feingefühl, tiefem Empfinden**, gestalterischer **Souverenität** und **gepflegtem Ton**.“ (DON GIOVANNI Orfeus)

Some singers have the ability to cast a **mysterious, magical spell**. Unfortunately they are few and far between. The Austrian soprano Katharina E. Leitgeb ... **brought a depth of emotion and understanding to the score** that lit up the music. (BRAHMS REQUIEM Aberdeen Press)