

ANDRÉ CHENIER PREMIERE (14.02.2009)

Selten war Katharina E. Leitgeb **derart intensiv, leidend-ergeben und anrührend** zu erleben. (CHENIER MZ)

Katharina Leitgeb als Maddalena beeindruckte durch ihre **gefühl- und kraftvolle Stimme**, die dem Verismus durchaus gewachsen ist. (CHENIER BR)

..gibt Katharina E. Leitgeb eine Entwicklung, die stetig eine **Vollendung dokumentiert**. (CHENIER telezeitung)



NOCH KEINE OFFIZIELLEN BÜHNENFOTOS ERHÄLTlich / Leitgeb



Leitgeb / FREISCHÜTZ

FREISCHÜTZ (SEPT. 2008)

Katharina E. Leitgeb – eine **Bilderbuchagahte**. Nicht viele Theater vergleichbarer Größe haben eine Primadonna ihres Ranges unter Vertrag. (FREISCHÜTZ Kulturjournal)

Zauberhaft die Kavantine der **Agathe**
Katharina E. Leitgeb
(FREISCHÜTZ MZ – Mittelbayerische Zeitung)

Katharina E. Leitgeb fesselt durch **sensibles Gespür** für **dynamische Nuancen** und eine innige Umsetzung emotionaler Tiefen. (FREISCHÜTZ Donaupost)

ARABELLA

„mit der **Arabella** fügt Katharina E. Leitgeb ihrer Karriere eine **Glanzrolle** hinzu.“ (ARABELLA Mittelbayerische Zeitung)

... Katharina E. Leitgeb brachte mit **hervorragender Darstellung** Leben auf die Bühne und sorgte für **spannungsvolle Atmosphäre im Raum** (ARABELLA cityoffers)



Hebenstreit • Leitgeb / ARABELLA



Leitgeb / ARABELLA

...mit **glanzvoller Präsenz**,
ausgestattet mit einem **profilierten,
volltönenden runden Sopran** der
Strauss' Melodien bravourös meisterte,
wußte Katharina E. Leitgeb
die **Zwiespältigkeit** Ihres Charakters
überzeugend zum Ausdruck zu bringen
und den „**Richtigen**“ zu finden.
(ARABELLA orfeus)

MEFISTOFELE

...**lyrische Wärme** und
dramatische Durchsetzungskraft...
(MEFISTOFELE Crescendo)

...**ausladendem, leuchtendem Sopran...**

...**stürmischen Bravorufe**
galten ihr zurecht...
(MEFISTOFELE IBS Aktuell4/05)

...**große, reiche** und **dramatische Stimme**
der Sopranistin maßgeschneidert ist...
...**staatsoperntreif...**
(MEFISTOFELE Opernnetz.de)

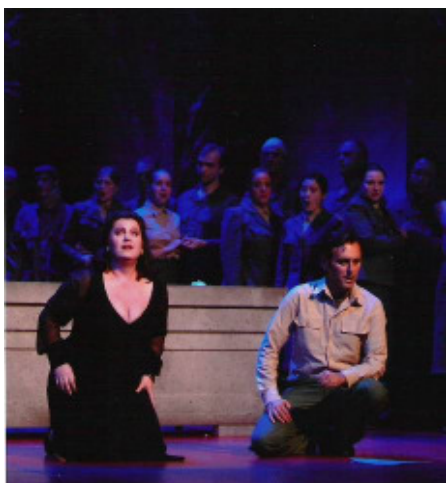


Leitgeb • Krusel / DER ROSENKAVALIER

MEFISTOFELE

„**alle überstrahlt von Margarethes Leiden**“

...sang **beseelt**, und formte
ein **sängerdarstellerisch**
anrührendes, weibliches Schicksal.
(MEFISTOFELE Bayern 4 Klassik)



Leitgeb • Falcon / OTELLO

OTELLO

hervorragend
die **ruhig-intensive Gestaltungskraft**
der Katharina Leitgeb in der
großen Desdemona-Szene
(OTELLO Mittelbayerische Zeitung MZ)

...Desdemona ...
...**Piani berückend**...
...**Ave Maria**
geradezu **atemberaubend**...
...**Kunstgesang**...
(OTELLO telezeitung)



Chorherren • Leitgeb • Yoo / CARMEN

BOHEME – IL PAGLIACCI – CARMEN

...**Mimi empfindsam und ohne Allüren**...
(BOHÈME Rundschau)

...Mimi mit einem **enorm schönen,**
lyrischen Sopran
von **großer Wärme und mit viel Herz**...
(BOHÈME Neuer Merker)

...**kecke, bewegliche Nedda,**
hält **müheles** fein austarierte **Höhen** und
überzeugt mit **konzeptioneller Tiefe**...
(IL PAGLIACCI telezeitung.tv)

Sie verkörpert –
und das Publikum empfindet mit ihr.
(CARMEN telezeitung)



Leitgeb • Suttner / ANATEVKA



Dankier • Leitgeb / DIE ZAUBERFLÖTE

ZAUBERFLÖTE

...die **Pamina –**
Schöngesang, beherzt, beseelt...
(ZAUBERFLÖTE telezeitung.tv)

...**herauszuheben ist die Pamina**
von **Katharina E. Leitgeb**...
(ZAUBERFLÖTE telezeitung TV)

LES HUGENOTTES

...Katharina Leitgeb als Margarethe
**problemlos in allen Lagen,
eine strahlende virtuose Stimme...**

(LES HUGENOTTES telezeitung.tv)

...trumpfte in Margarethes Arie
mit **großer Primadonnenstimme** auf...

(LES HUGENOTTES Mittelbayerische Zeitung)



Saevarson • Leitgeb / DON CARLOS

DON GIOVANNI

...ihre **Donna Anna** gesungen,
**klangrein und sicher in den Höhen,
gefasst mit Würde und Ausdruck...**

(DON GIOVANNI Regensburger Kulturkolumne)

... **absoluter Publikumsliebbling** –stimmlich
**kraftvoll,
mit effektvollen Koloraturen...**

(DON GIOVANNI telezeitung)



Leitgeb / DON GIOVANNI



Leitgeb / GRÄFIN MARIZA (hochschwanger)

CONCERTS

**Katharina Leitgeb has the best voice I have heard in my lifetime
and is a great personality as well –**

(VERDI GALA BASINGSTOKE David Gibson, conductor)

**Furios und durchschlagend überstiegen
die Soprane Gail Sullivan und Katharina E. Leitgeb
immer wieder die Klangballungen
als leuchtende Klangkronen.**

(MAHLER 8. SYMPHONIE EUROPÄISCHE FESTWOCHEN Klassik Radio)

VERDI REQUIEM

...sang with **dramatic understanding** and **fluency**,
never more so than at the climax of the work
with a **melting appeal for deliverance.**

(VERDI REQUIEM BRIGHTON FESTIVAL Mid Sussex Times)

...**hochkarätig** Katharina E. Leitgeb
die ihren **großen lyrischen Sopran**
mit **Expressivität auflädt...**

(Mittelbayerische Zeitung)