

ADRESSE: Ludwigstrasse 3; D-93047 Regensburg
TELEFON: +49 – 941 – 705 46 29
MOBILTEL: +49 – 176 – 96 878 132
EMAIL: leitgeb@gmx.de
HOMEPAGE: www.leitgebsopran.com



Katharina E. Leitgeb • Sopran

- geboren in Kärnten/Österreich
- Gesangs- und Opernstudium in Graz, KS Gottfried Hornik
Lycille Evans (CAN) | **Barbara Daniels** (USA) | Maureen Browne (Grazer Oper)
KS **Walter Berry** (Wien) | KS **Sena Jurinac**
- erste Engagements: Opernhaus **Graz** | Leoben | **Baden/Wien** | **Tiroler Landestheater** TLT (Int. Fassbaender)
- seit 2002/09 festes Ensemblemitglied **Theater Regensburg**
- ab Herbst 2009 freischaffend

OPERNREPERTOIRE

2000/02	<u>Rollen:</u> u.a. Lear , Regan (Reimann) TLT	<u>Konzert:</u> Chinatournee , <i>Sopran</i> (Operetten)
2002-05	<u>Theater Regensburg:</u> Les Hugenottes , <i>Marguerite de Valois</i> (Meyerbeer) Loreley , <i>Anna</i> (Catalani) La Boheme , <i>Mimi / Musetta</i> (Puccini) Don Carlos , <i>Elisabetta</i> (Verdi) Die Zauberflöte , <i>Pamina</i> (Mozart) Carmen , <i>Micaela</i> (Bizet) Mefistofele , <i>Margherita</i> (Boito) I Pagliacci , <i>Nedda</i> (Leoncavallo)	<u>Konzert:</u> Deutsches Requiem , <i>Sopran</i> (Brahms) Elias , <i>Sopran</i> (Mendelssohn) Te Deum , <i>Sopran</i> (Dvorak) 9. Symphonie , <i>Sopran</i> (Beethoven) 8. Symphonie, 2. Sopran (Mahler) Missa da Requiem , <i>Sopran</i> (Verdi)
2005-06	Don Giovanni , <i>Donna Anna</i> (Mozart) Arabella , <i>Arabella</i> (Strauss)	Glagolithic Mass , <i>Sopran</i> (Janacek)
2006/07	Titus , <i>Vitellia</i> (Mozart) Otello , <i>Desdemona</i> (Verdi)	Missa da Requiem , <i>Sopran</i> (Verdi)
2007/08	Hoffmanns Erzählungen , <i>Antonia</i> (Offenbach) Gräfin Mariza , <i>Mariza</i> (Lehár)	
2008/09	Der Freischütz , <i>Agathe</i> (Weber) Andrè Chenier , <i>Maddalena</i> (Giordano)	<u>Übernahme:</u> Manon Lescaut , <i>Manon</i> (Puccini) Land des Lächelns , <i>Lisa</i> (Lehár)
2010/11	Tosca , <i>Tosca</i> (Puccini), STAATSTHEATER NÜRNBERG	

PRESSESTIMMEN

„Katharina E. Leitgeb trumpfte mit großer **Primadonnenstimme** in Margarethes Arie „O, beau pays“ aus Meyerbeers „Hugenotten“ auf - **problemlos in allen Lagen**, eine **strahlende virtuose Stimme**.“ (HUGENOTTEN MZ)

„**alle überstrahlt von Margarethes Leiden**...sang nicht nur **beseelt**, ... woraus Katharina Leitgeb **sängerdarstellerisch ein anrührendes weibliches Schicksal** formte“ (MEFISTOFELE B4 Klassik)

„Mit der **Arabella** fügt Katharina E. Leitgeb ihrer Karriere eine **Glanzrolle** hinzu.“ (ARABELLA – Mittelb. Zeitung)

„die Solisten setzten ausnahmslos **vokale Glanzlichter**... Katharina E. Leitgeb war mit **sehr guter Linienführung** ihres **geschmeidigen Soprans** eine **eindrucksvolle Maddalena**.“ (ANDREA CHENIER – Orfeus)

„Katharina E. Leitgeb in der stimmlichen Linienführung **stets makellos**, gibt die **Donna Anna** mit stilistischem **Feingefühl**, **tiefem Empfinden**, gestalterischer **Souverenität** und **gepflegtem Ton**.“ (DON GIOVANNI Orfeus)

Some singers have the ability to cast a **mysterious, magical spell**. Unfortunately they are few and far between.
The Austrian soprano Katharina E. Leitgeb ... **brought a depth of emotion and understanding to the score** that lit up the music.
(BRAHMS REQUIEM Aberdeen Press)