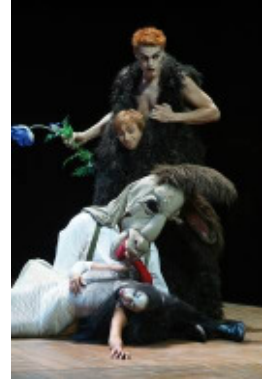
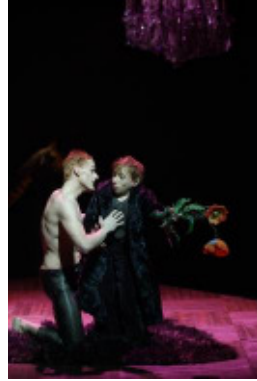
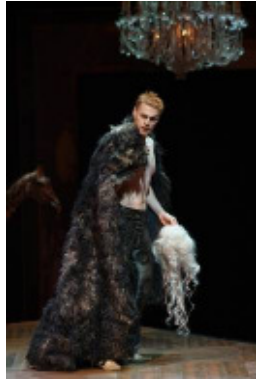
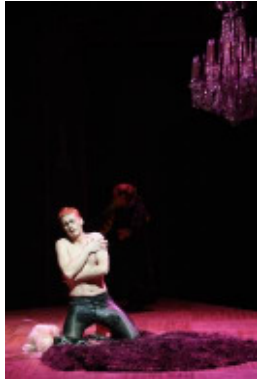


## KRITIKEN aus letzterer Zeit...



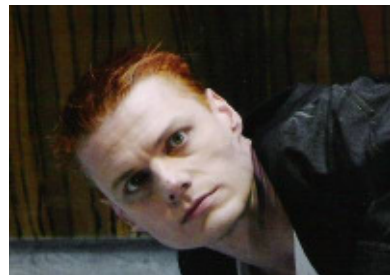
**A Midsummer Night's Dream** (Aalto Theater Essen, Insz: Schulz)

## A MIDSUMMER NIGHTS DREAM (Essen 2005)

Thomas Diestlers Countertenor ist **betörend klangschön**. (Opernnetz; 27.1.2005)

Der Countertenor Thomas Diestler (Oberon) bewahrte aus seinem früheren Baritonfach ein **warmes Timbre**, das sich wunderbar in Brittens Melos einfügt. (Westdeutsche Zeitung, 25.1.2005)

...der Elfenkönig Oberon (**hervorragend** der Countertenor Thomas Diestler) ... (Westfälische Rundschau, 23.1.2005)



**Amadigi** (Südbayerisches Städtebundtheater, Insz: Axel Köhler)

## AMADIGI DI GAULA (Passau 2006)

Der **Star des Abends** ist die Titelfigur. Thomas Diestler war als Amadigi **musikalisch** und **sängerisch** einfach **hinreißend**.

Dieser hitzköpfige Liebhaber der bei **Körperakrobatik** noch **wunderbare, perfekt sitzende Koloraturen** singen kann, war so ganz seine Rolle. (Passauer Neue Presse 2006)

In einem den Anforderungen dieses Zauberstückes entsprechend **magischen Ensemble ragt** an diesem Dienstagabend im Stadttheater Thomas Diestler als Amadigi (*wie der Funkturm über Dresden*) hervor: Ein Countertenor mit **überirdischer Stimme**, **glockenreiner** und **runder Modulation**, dessen Koloraturen nie schrill klingen. Er fasziniert nicht nur mit **glasklarer Artikulation**, sondern auch durch die **spielerische Leichtigkeit**, mit der er sämtliche Höhen des heiklen Falsett-Slaloms nimmt und dabei die virtuosesten Pirouetten dreht.

(Hielscher, Straubinger Tagblatt 2006)

**Bravourös** meisterte Thomas Diestler die **enormen technischen Anforderungen** seiner Partie. (Landshuter Wochenblatt 2006)



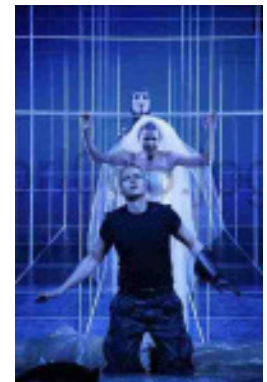
### ORLANDO FURIOSO (Passau 07)

...So schön raste er selten ....

...hat Schwab im ersten Teil noch eine gewisse Freude an Spielerei und Kinozitate, nimmt die geschickt gekürzte Oper nach der Pause gewaltig Fahrt auf,

bis die Raserei des **herrlich prägnanten** Counter-Tenores Thomas Diestler in der Titelrolle aller Musik ein Ende macht. Orlando springt in den Graben räumt alle Musiker weg ....

...das ist toll zumal Schwab sich in den dichten Stunden zuvor auf die Sänger verlassen kann, die – wenn auch **überstrahlt von den Bühnentieren Diestler** und Janiszewski als dunkel glühende Zauberin – jede Szene als singuläre Begegnung von Menschen plausibel machen. ... (Süddeutsche Zeitung E.Tholl 02/07)



**Beifallsstürme für Thomas Diestler als Titelfigur in „Orlando furioso“ bei der Premiere in Passau.**

Daß Antonio Vivaldis „Orlando furioso“, das dreiaktige „dramma per musica“, so glanzvoll über die Bühne des Fürstbischöflichen Opernhauses ging, war zu allererst dem Soprantenor aus Graz zu verdanken. Als rasender Roland beeindruckte er nicht nur durch seine **erstaunliche Koloraturvirtuosität, sondern auch durch leidenschaftliche Schauspielerei, die Musikdramatik und Seelenton derart in Einklang brachten, dass es einen schaudern konnte.** Wie ein Gefangener seiner Leidenschaft schraubte er sich immer mehr in den Wahnsinn. (Passauer Neue Presse Rabenstein 02/07)

Die Titelfigur Orlando, vom Grazer Countertenor Thomas Diestler **hervorragend gesungen und dargestellt,** ... (Volksblatt OÖ 02/07)



### DER FLORENTINER STROHHUT (Passau 07)

**Äußerst charmant** war auch Thomas Diestler als mondäne Baronin von Champigny, der das Publikum zu **wahren Beifallsstürmen hinriss**. (Passauer Woche 15.05.07)

**Beifallsstürme** gibt es für Thomas Diestler als Baronin, der als roter Vamp das **glamouröse** Element in dieser Komödie darstellt. (PNP 14.05.07)

**Brilliant schrill** agiert Thomas Diestler als **exaltierte Baronin** in Kardinalsrot und der freundlich letzte **Applaus verstärkt** sich deutlich. (Straubinger Tagblatt, Hielscher 14.06.07)



(Die Fledermaus – **Prinz Orlofsky** – (Landestheater Niederbayern))



### DIE PIRATEN VON PENZANCE (Passau 07)

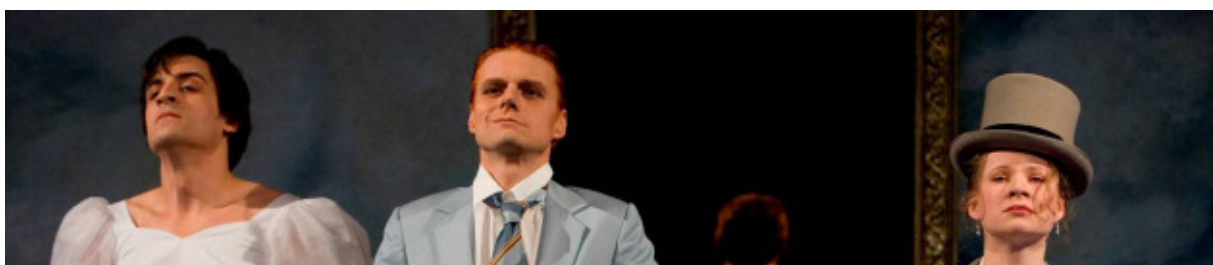
Bewundernswert **engagiertes Ensemble, hervorragend** der Countertenor von Thomas Diestler als spleeniger Generalmajor. (SR Tagblatt, Hielscher X/07)



### ALCESTE ODER DIE WAHL DES HERAKLES (Staatstheater Nürnberg/Erlangen 08)

So sang Thomas Diestler die Partie des Hercules mit **schön timbrierter, schwereloser Anmut**. (nz 11/08)

... **heldisch-jauchzend** (Countertenor Thomas Diestler als Herkules).  
(Wiener Zeitung 03/08)





### GIUGLIO CESARE IN EGITTO (Passau 08)

Der bewegend **effektstarke** Cesare von Thomas Diestler überzeugt mit **reicher, virtuos gehandhabter Farbpalette**. (Passauer Woche I/08)

Diestler **begeisterte** durch seine **enorme Bühnenpräsenz**; sein Cesare ist ein empfindsamer, unter den grauen des Krieges Leidender, seine Liebe ist die eines Eroberers. (PNP I/08)

