

La question du jour:

Seriez-vous prêt à payer pour de l'info sur le net ?



Radars et météo du jour



Spécial: Les anciens Rouge et Noir Les groupes rennais qui gazent



À LA UNE

SOCIÉTÉ

CULTURE

SPORT

PRATIQUE

SORTIR

22:47:59

CULTURE

Lundi 21 Avril 2008 - 17:3

Chine, la tradition de l'ombre, en pleine lumière



OMBRES CHINOISES RENNES DOCUMENTAIRE CHINE RENNES ART

Loin du déchaînement de passions qu'on connaît actuellement, ils ont pris le parti de faire découvrir la Chine sous un angle ancestral : celui des ombres chinoises. Eux, ce sont Cédric Aurélien, deux jeunes Français, dont un Rennais, revenus du pays de la grande muraille avec un documentaire sous le bras : Les Ombres de Yunmeng. 23 minutes sur cet art en voie de transformation, que les deux amoureux de la Chine tentent de faire connaître à l'intérieur de nos frontières.



Photo Aurélien Foucault

Une silhouette noire qui se dessine sur fond de cymbales et de gongs... vous êtes au théâtre. Ici, c'est le théâtre d'ombres chinoises. Actrices de longue date en Asie, les marionnettes font partie intégrante de la culture et du folklore chinois. Une tradition que deux Français, Cédric et Aurélien, ont décidé de mettre en images l'année dernière, à travers un documentaire de 23 minutes, *Les Ombres de Yunmeng*. (La bande annonce en dessous)

« A l'époque, j'étais prof de français en Chine, explique Aurélien, Rennais de 29 ans. **Passionné pour les arts et les vieux métiers en général, j'ai eu un véritable coup de cœur pour le théâtre d'ombres chinoises.** » Enseignant qui ne demande

qu'à apprendre, le Français interroge ses élèves : où trouver un véritable théâtre de marionnettes ? « **Aucun n'était au courant, ni ne pensait que ça existait encore. Sauf un, qui m'a donné le nom d'un village : Yunmeng.** » Deux heures de route plus tard et voilà Aurélien aux portes du salon de thé. Depuis des années, l'artiste Qin Ligang se produit devant les anciens du village.

« **J'ai été super bien accueilli et j'ai immédiatement été touché par ce lieu, Le théâtre de Meng, où tous les vieux se réunissent pour boire le thé, jouer aux cartes et regarder d'un oeil le spectacle d'ombres chinoises qui dure trois heures.** » C'est décidé, Aurélien qui possède déjà de bonnes notions de photo et de vidéo, veut y consacrer un documentaire. Il contacte alors Cédric, enseignant en Chine comme lui, croisé au détour de quelques rencontres et qu'il connaît à peine. « **Mais je savais qu'il était également intéressé par la vidéo et qu'il était marié à une chinoise, ce qui simplifiait les choses pour la langue.** »

« Leur rapport à la caméra n'est pas le même que chez nous »

Après quelques jours de réflexion, l'artiste, Qin Ligang, accepte d'être au coeur de ce documentaire. « **Il hésité, mais il a fini par dire que pour l'avenir de son art, ça valait le coup d'accepter.** » Les habitués des lieux, eux, accueillent l'idée à bras ouverts. « **Ils étaient ravis que des occidentaux s'intéressent à leur art. Ils ont tout de suite accepté d'être filmés. Leur rapport à la caméra n'est pas le même que chez nous. Il n'y a pas de problème tant qu'on le fait ouvertement.** »

Alors, c'est munis d'une simple caméra Mini DV et d'un ordinateur portable, que les deux français ont pénétré dans ce monde magique, fait de jeux d'ombres et de lumière. « **Le tournage s'est échelonné sur un mois. Nous rendre là-bas nous demandait quatre heures aller-retour à chaque fois. Le montage lui, sur un simple ordinateur portable, a duré deux mois, réalisé entre la Chine et Rennes.** » Le résultat final, un documentaire de 23 minutes, portrait de ce théâtre, de ses artistes... « **... des interactions entre eux et leur public ; de l'avenir de la profession.** »

De l'avenir de l'art... théâtral ou cinématographique

Un avenir peu encourageant, à en croire Aurélien. Des jeunes Chinois peu, voire pas intéressés par cet art et un public vieillissant... « **On termine quand même le documentaire sur l'image du petit fils, de qui pour les marionnettes. L'éventuelle relève...** » Pour notre vidéaste, une tradition qui n'est pas transformée en spectacle pour touristes, avec des choses beaucoup plus courtes et beaucoup plus

Pour l'heure, Aurélien et Cédric sont rentrés en France et c'est ici qu'ils doivent désormais promouvoir l'art de leur documentaire. « **Pour l'instant le film a été projeté dans quelques festivals - en Caroline du Nord en vue. On cherche d'ailleurs des chaînes et des distributeurs qui seraient intéressés.** » En vente à Vidéorama, à Rennes, ou peut être achetée via internet. L'occasion peut-être de détourner les yeux de la rampe et de se focaliser, le temps d'un documentaire, sur ce qui pendant des siècles a fait l'art de la transformation.

Pratique : pour vous procurer le DVD, vous pouvez envoyer un mail à Wuhan.films@gmail.com.



[Of Shadows And Men \(TRAILER\)](#)

Réactions

Pseudo:

Titre du post :

Message:

Vérification antispam:



Poster

NOLWEN A ECRIT:

On voyage...

“ Je viens de voir le film et je l'ai trouvé très intéressant. Il y a une belle ambiance et on découvre vrain trace gardée d'un art en voie de disparition, je vous le conseille vivement!
Et 10 euros le dvd, ça reste raisonnable...

Bravo à Aurélien et Cédric!”

MICHEL A ECRIT:

Un peu d'air

“ Felicitations a ce jeune francais qui, loin des banderoles que l'on a pu voir ces derniers temps, tente de vc lui.

”

RENNES INFO LOCALE JOURNAL ACTU ACTUALITE SPORT STADE RENNAIS IN