



Association « Eh ! Vis danse »

**Sensibilisation professionnelle en Danse-Thérapie
et
Structuration psychocorporelle :**

I Objectifs de la formation :

Donner des outils pour entrer dans un mode de lecture et d'approche psychocorporel afin de contribuer à la compréhension et au traitement des désordres de la vie relationnelle et psychique.

Apprendre à entrer dans un mode de relation corporelle à visée thérapeutique.

Pour ce faire, différentes étapes seront abordées où il s'agira :

- de prendre conscience de soi, de son corps et de ses modes de communication.
- d'être aidé dans ce travail par l'approche de techniques d'intégration sensori-motrice en lien avec le fonctionnement anatomo-physiologique et psychologique.
- d'enrichir ses capacités de créativité et d'expressivité pour soi mais aussi en interaction avec une dynamique de groupe.
- d'acquérir une méthodologie de base pour créer un cadre pédagogique et thérapeutique favorisant les mouvements d'exploration de la personne accompagnée.

II Contenu de la formation : (160 heures)

Fondements théoriques : 60 heures (nombre d'heure donné à titre indicatif)

Donnés au fur et à mesure du déroulement des stages résidentiels et nécessitant un travail personnel.

1) Le fondement humain corporel et psycho corporel

Intégration des structures corporelles (enveloppe osseuse, musculaire, dermique : cf. Benoit Lesage.)

Tonus et dialogue tonico-émotionnel.

Le développement psychomoteur et les schèmes d'évolution.

Les chaînes musculaires.

Notion de centre – axe – poids – appuis - verticalité...

La construction de l'espace, du temps. Outils de l'analyse du mouvement de Laban et qualités gestuelles.

2) Approches thérapeutiques et notion de psychopathologie.

- Rappel sur le développement affectif (Winnicott, Haag, Anzieu ...)
- Image du corps schéma corporel, la notion d'identité.
- Aspects psychopathologiques.

3) Théorie et histoire de la danse thérapie

- L'histoire de la danse thérapie et les différents courants
- Les fondements psychanalytiques (Schott-Bilman)

Fondements pratiques : 100 heures (nombre d'heure donné à titre indicatif)

1) Connaissances des structures corporelles et analyse du mouvement

Ces thèmes seront traités à chaque stage ou lors des cours hebdomadaires. Ils constituent le socle fondamental du travail psychocorporel.

- Travail du tonus de la posture et du mouvement dans un double enjeu de prise de conscience et de construction du mouvement.
- Développer des outils de lecture psycho corporels.
- Travail sur les qualités du geste.
- Développer l'expressivité en lien à l'émotionnel.

2) Pratique et connaissance d'approches variées dans le domaine psycho corporel

a) Le rythme et le travail de la voix en accord avec le geste et la respiration.

- Pulsation, importance du poids- relation au sol -rythmes de bases.
- Initiation aux percussions, jeux pour développer la dimension temporelle du mouvement, pour enrichir l'écoute.

b) Toucher – contact.

- Ecoute et dialogue par le toucher
- Danse contact.
- Touchers énergétiques, relaxations et thérapies manuelles (Do-in, réflexologie, relaxation Wintrebert, massage californien, relaxation coréenne, relaxation avec tissus et objets.)

c) Pratique de la danse :

- Danse contemporaine, africaine, primitive ...

d) Approche de la dynamique relationnelle des groupes.

- Les interactions relationnelles dans un groupe.
- La fonction du groupe et la place de l'individu.
- Les niveaux relationnels.

e) Mise en situation d'application pratique :

Au cours de la formation chaque stagiaire aura à se mettre dans la situation d'animer un groupe à partir d'un thème de son choix et soumis à l'accord du formateur. Ce travail se fera dans le cadre d'une évaluation formatrice.

Ces stages feront l'objet chaque fois que possible de mises en lien avec l'expérience clinique ou pédagogique des participants.

III Evaluation de la formation :

Elle se fera par la réalisation d'une ou plusieurs situations d'animation et d'un travail personnel de restitution et d'élaboration :

Ainsi, au cours de la formation, il sera demandé différents travaux de restitution écrite qui porteront sur les réflexions du stagiaire aux différentes phases de la formation :

-Ainsi, un premier travail sera demandé afin de décrire les attentes pour soi par rapport à cette formation, le parcours antérieur qui nous a conduits à cette démarche de formation et les outils éventuels déjà acquis qui pourraient s'harmoniser avec le contenu futur de formation (un questionnaire ouvert servira de trame d'accompagnement pour mener à bien cette réflexion).

-Un deuxième travail quant à la compréhension pour soi des enjeux de la formation, les vécus et les premiers liens qui peuvent être faits avec une mise en perspective professionnelle. Si cet écrit restera global, un effort particulier sera consacré à différencier les situations vécues en analysant si elles relèvent de la dynamique relationnelle du groupe, de la pratique dansée ou de la structuration corporelle ou psychocorporelle.

-Un troisième travail portera sur l'analyse plus précise des outils apportés par la formation et des liens théorico-cliniques seront attendus afin d'étayer le contenu des propos. Ce dernier travail de restitution écrite viendra clôturer le processus de la formation et devra être réalisé dans un délai de six mois maximum après le déroulement du dernier stage.

- Un travail de présentation théorique sera demandé à partir d'un ouvrage.

En fonction de l'univers professionnel de chaque stagiaire des adaptations seront pensées quant à la forme de ce travail de restitution.

Les personnes engagées dans la formation retrouveront dans « l'accès réservé à la formation : » des documents (supports de stage). Certains passages de leurs travaux écrits en lien à la clinique et à la théorie pourront être présentés.

Les différentes formes d'accès à la formation et organisation de la formation :

Les stagiaires auront la possibilité d'échelonner leur formation sur deux années et devront totaliser 160 heures à l'issue de leur cursus.

Le dernier travail d'écrit demandé viendra clôturer la formation et la remise d'un certificat « d'initiation à la danse-thérapie » lors d'un entretien final viendra valider la formation.

Des passerelles pourront se faire en danse-thérapie pour un approfondissement avec d'autres organismes de formations de danse-thérapie et sous réserve d'accord réciproque.

Certains stages extérieurs à l'association, proposés par des associations partenaires ou par des intervenants occasionnellement associés à la formation pourront être validants.

Pour le déroulement de cette formation, les participations à l'atelier hebdomadaire et à des stages « initiation et découverte » pourront être validées pour la formation professionnelle en fonction du projet de la personne et de son cursus antérieur.

La profession de danse-thérapeute :

Elle n'existe pas en tant que telle. Il s'agit donc d'une formation qui vient compléter ou ouvrir sur des compétences nouvelles. Cette formation ne peut donc prendre le vocable de formation professionnelle qui si elle s'inscrit dans la complémentarité d'un parcours professionnel pédagogique ou thérapeutique déjà amorcé.

IV Dates de la prochaine sensibilisation professionnelle :

Calendrier 2010-2011 :

La formation représente 160 Heures sur la base de journées ou demi-journées de travail :

19.20.21.22. 23 Juillet 2010 ;

11.12.13.14 Novembre 2010 ;

11.12 Décembre 2010 ;

22.23 Janvier 2011 ;

12.13 Février 2011 ;

22.23.24 Avril 2011 ;

21.22 Mai 2011 ;

18.19 Juillet 2011.

V Financement de la formation :

Tarifs de l'année 2010-2011:

Tarif normal avec financement individuel : 1000 Euros

Tarif réduit : 750 Euros

Tarif formation continue : 2310 Euros

Un Cours hebdomadaire financé dans le cadre de la formation continue est au prix de 23 Euros.