



L'Artothèque de Caen et le Cinéma Lux  
présentent du 25 février au 24 mars 2010

# Simon Dronet

*F(r)ICTIONS*



# Exposition

**Simon Dronet**

*F(r)ICTIONS*

**du 25 février au 24 mars 2010**

**Exposition réalisée dans le cadre d'une carte blanche au Cinéma LUX, à l'occasion de son cinquantième anniversaire.**

Depuis plusieurs années, l'Artothèque expose régulièrement des œuvres de sa collection dans les locaux du Cinéma LUX. Pour célébrer son cinquantième anniversaire, l'Artothèque a donné carte blanche au LUX : ainsi du 25 février au 24 mars 2010, le public pourra découvrir le travail de Simon Dronet. Cette carte blanche / coup de cœur témoigne de la complicité amicale qui lie l'Artothèque et le LUX.

Simon Dronet a débuté ses études supérieures en Art du Spectacle à l'Université de Caen, pour s'orienter ensuite vers des études artistiques à l'école des Beaux-Arts de Caen. Il achève actuellement son parcours au sein de l'École des Beaux-Arts de Nantes.

Simon Dronet incarne l'artiste blogueur propre à sa génération, nourri par un monde virtuel omniprésent et en perpétuelle évolution. Pluridisciplinaire, il explore tous les médias mis à sa disposition : du cinéma à l'informatique, en passant par le dessin et la photographie. Il se joue des codes artistiques et technologiques pour proposer un univers résolument drôle et parodique, à l'humour absurde et décalé. Entre Glen Baxter, les Deschiens et Pierrick Sorin, l'œuvre réjouissante de Simon Dronet a d'ores et déjà été repérée par les médias : ses leçons de cinéma sont produites et diffusées par Arte dans l'émission Metropolis.

«D'une fiction à l'autre, mon travail procède du déplacement, du basculement par des jeux formels simples, voire naïfs, entre deux réalités-fictions différentes. Le pixel se fige en devenant point de canevas, le curseur de l'ordinateur prend corps dans les quatre dimensions de notre espace physique, le titre de journal devient titre de blockbuster. Ces jeux de langage permettent d'observer les différentes strates de réalité d'un angle différent, de prendre conscience de leur coexistence et des liens qui les unissent. Ainsi lorsque je me place devant des caméras de vidéosurveillance, un curseur en forme de flèche porté à bout de bras, je sais que je suis filmé, que je deviens un personnage, une image au milieu d'un environnement qui semble l'ignorer. Cette exposition propose différentes approches de ces questions relatives à la nature et à la valeur des images à l'heure des réalités virtuelles, de la dématérialisation, des réseaux sociaux en ligne. Les œuvres présentée dans l'exposition *F(r)ICTIONS* ont été conçues durant mes dernières années d'études à l'École des Beaux-arts de Caen et de Nantes.»

Simon Dronet

[www.simondronet.com](http://www.simondronet.com)

[www.dailymotion.com/laperitel](http://www.dailymotion.com/laperitel)

[www.arte.tv/fr/Echappees-culturelles/metropolis](http://www.arte.tv/fr/Echappees-culturelles/metropolis)



*Suspendre, canevas (détail), 2008 © Simon Dronet*



*Big Browser, vidéo performance, 2009 © Simon Dronet*

2075: Après la fonte  
des glaces, la fonte  
des gens



*Quasichromie, dessin, 2009, © Simon Dronet*

article d' Olivier Zilbertin dans Le Monde  
du 25 janvier 2009

## LES LEÇONS DE CINÉMA DE SERGUEÏ OBRAZNOST

NET ÉMULE D'EISENSTEIN, SIMON DRONET FAIT PARTAGER SA PASSION POUR LE SEPTIÈME ART

Que sont « l'ellipse », la « focalisation interne », le « hors-champs », ou encore le « montage alterné » ? Il suffit d'un schéma explicatif et d'un extrait de film pour comprendre. C'est la méthode pédagogique de Sergueï Obraznost pour nous « introduire le cinéma », comme il dit, à travers « La séance de Sergueï », dont on peut visionner les quatre premiers épisodes sur Dailymotion. C'est fin, drôle et instructif. Cela dure 2 minutes 30.

De Sergueï Obraznost, on ne connaît que les grosses lunettes fumées, le portrait en noir et blanc, la voix et le phrasé qui rappellent Jean-Luc Godard. En réalité, Sergueï Obraznost n'existe pas. C'est un personnage sorti de l'imaginaire de Simon Dronet, 24 ans, étudiant en quatrième année aux Beaux-Arts à Nantes, licencié de cinéma de l'université de Caen, auteur et réalisateur de ces petites leçons de cinéma.

Le jeune homme aime les références. Sergueï est le prénom d'Eisenstein ; Obraznost évoque un concept cinématographique, « obraz » en russe, mot traduisant l'idée métaphorique qui surgit derrière la simple représentation de l'image elle-même, lui aussi mis en lumière par Eisenstein. « Eisenstein est un auteur beaucoup cité dans mes cours de cinéma à la fac », explique Simon Dronet, qui dit avoir vu au moins trois fois *Le Cuirassé Potemkin*. « C'est un des premiers véritables auteurs au cinéma qui m'a permis de comprendre tout le sens qu'on peut apporter dans une image à travers des moyens très techniques de montage, de cadrage, de composition, etc. »

Le but des petites séances de Sergueï est justement d'expliquer comment la technique peut se mettre au service du récit. Mais la saveur particulière de ces courtes leçons résulte de l'extrait de film proposé en illustration : un faux, tourné par Simon Dronet. Clips, courts métrages, films diffusés à la fac : le jeune homme, qui a passé un CAP de projectionniste pour assouvir



Sergueï Obraznost n'existe pas, il a été imaginé par Simon Dronet. DR

aussi son goût de la pellicule, a déjà une cinquantaine de films à son actif. Son travail a été repéré par Dailymotion, qui a mis des vidéos en « une » de son site, et par Canal + qui l'a diffusé dans « Les films faits à la maison ». *Nouvelle vague*, un court métrage qui se moque gentiment du courant cinématographique du même nom, a obtenu le Grand Prix du Marathon du court métrage 2007 organisé par L'Atelier du film court.

Le personnage de Sergueï Obraznost et ses petites séances lui sont venus en répondant à l'appel d'offres d'une société de production nantaise, Capricci Films, qui travaille notamment pour TéléNantes. L'émission « Sous la douche » voulait consacrer une rubrique au court métrage. Depuis juin 2008, les téléspectateurs nantais sont les premiers à assister aux petites leçons de cinéma de Sergueï Obraznost. ■

OLIVIER ZILBERTIN

Simondronet.com

TELENANTES.COM - Benoît Balthy - 13 janvier 2009

## **LECONS DE CINEMA AVEC SIMON DRONET**

Tous les mois, vous en savez un peu plus sur les mécanismes du cinéma grâce à la «Séance de Sergueï» dans le magazine Sous la Douche. Derrière la voix monocorde et un peu inquiétante de Sergueï Obraznost, on retrouve le jeune cinéaste Simon Dronet. A 24 ans, cet étudiant aux Beaux-arts de Nantes détourne les codes cinématographiques pour nous toucher et nous surprendre. Interview.

### **Vous mettez en scène tous les mois dans l'émission Sous la douche, Sergueï Obraznost, un professeur de cinéma décalé et presque inquiétant. Pourquoi ce choix pour parler de cinéma ?**

**Simon.Dronet** : « J'avais déjà créé ce personnage pour « Nouvelle Vague » (court métrage qui a remporté le Grand Prix Marathon en 2007 ndlr). C'est une sorte de faux artiste contemporain avec une voix à la Godard. Dans « Nouvelle vague » qui fait référence au mouvement cinématographique du même nom, j'ai mis en scène des objets sur une plage abandonnée. On entend Sergueï Obraznost en voix-off, leur donner des consignes comme s'il dirigeait de vrais acteurs. Isabelle Corbé du magazine Sous la douche, a aimé le concept et m'a proposé de réaliser la «Séance de Sergueï» sur le même mode. »

### **D'où vient le nom de ce personnage ?**

**S.D** : « Le nom du personnage s'inspire lui aussi directement du cinéma. J'ai repris le prénom de Sergueï en référence au cinéaste russe Sergueï Eisenstein. « Obraznost » est un concept que ce dernier a inventé. L'expression signifie « images portant du sens ». »

### **Dans « Nouvelle Vague » comme dans la «Séance de Sergueï», on a l'impression que vous vous moquez des codes cinématographiques.**

**S.D** : « Disons que j'aime jouer avec ces références. J'ai étudié le cinéma pendant trois ans à l'université de Caen et notamment les codes du cinéma de genre. Je trouve très intéressant de les utiliser pour les détourner dans mes films. Mais qu'on ne s'y trompe pas, j'ai un profond amour pour le cinéma. »

### **La «Séance de Sergueï» décortique chaque mois, un des mécanismes de la construction cinématographique. Vous aviez envie de démocratiser les rouages du 7e art ?**

**S.D** : « Aujourd'hui, la vidéo et le cinéma sont de plus en plus proches. Je pense à des films comme «Rec» ou «Blair Witch». Il y a de moins en moins de différence. Parallèlement, des plateformes comme Dailymotion et Youtube se développent et il est désormais facile de proposer ses créations sur le web. Alors c'est toujours intéressant de connaître les mécanismes de la narration cinématographique pour jouer avec et créer ses films. La «Séance de Sergueï» a en quelques sortes, un but pédagogique. »

### **Et vous, quel genre de cinéaste êtes-vous ?**

**S.D** : « Je suis plus un monteur qu'un scénariste. Mes films sont pour la plupart expérimentaux. Après mes études de cinéma à Caen, j'ai intégré les Beaux-Arts de Nantes. J'explore aussi d'autres champs artistiques comme le dessin ou encore le graphisme. Je les réexploite dans mes films. La vidéo reste toujours mon medium de prédilection. »

### **Vous privilégiez beaucoup la forme au fond. Vous ne souhaitez pas délivrer un message dans vos créations ?**

**S.D** : « Effectivement, mon art est plus centré sur la forme. Je réévalue d'ailleurs cette démarche. L'école des Beaux-Arts de Nantes nous encourage à réfléchir sur le fond. C'est une autre étape. Il me reste à trouver ce que je souhaite réellement exprimer. »

# Renseignements Pratiques

**Simon Dronet**

*F(r)ICTIONS*

**Exposition réalisée dans le cadre d'une blanche au Cinéma LUX, à l'occasion de son cinquantième anniversaire.**

## **DATES ET HORAIRES**

Exposition présentée

> du 25 février au 24 mars 2010 à l'Artothèque de Caen

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.

Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

Entrée libre.

**> Vernissage le jeudi 25 février 2010 à partir de 18h30  
à l'Artothèque de Caen en présence de l'artiste.**

## **Les samedis de l'art**

> Visite commentée de l'exposition le samedi 27 février à 14h30.

Entrée libre

## **CONTACTS**

Artothèque de Caen

Claire Tangy, directrice

Patrick Roussel, assistant

Marie Leloup, chargée de communication

Alexandra Spahn, documentaliste

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen

Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 [artotheque-caen@wanadoo.fr](mailto:artotheque-caen@wanadoo.fr)

<http://www.artotheque-caen.net>

L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Conseil général du Calvados et du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie.

