

## Советы по детской фотографии

Детская фотография, лично для меня, — особое направление. Ведь дети — это не только наши самые дорогие и любимые люди, но и сложившиеся личности. Ребёнка не заставишь и не уговоришь что-либо изобразить. С ним можно только или договориться или смириться.

Каждый ребёнок уникален по своему характеру и внешности, поэтому очень важно фотографировать детей не только на Новый год в садике, а его повседневные эмоции, проказы, достижения, а проще — как он растёт из крохотного комочка во взрослого человека.

Мне повезло — и папа и его друг увлекались фотографией. Я до сих пор с улыбкой перелистываю детские фотографии, неповторимые моменты, которые уходят очень быстро. Это только кажется, что "чужие дети растут быстро", а свои — нет. Оглянуться не успеешь, а ребёнок уже в Институт поступил. Я просто обожаю детей, всегда на улице встречаюсь с ними взглядом, стараюсь подмигнуть, улыбнуться, развеселить хоть на мгновение. Мне очень импонирует, что дети с живостью мне отвечают — по-разному конечно: кто-то смущается и прячется, улыбаясь, кто-то смеётся, но всегда я могу рассчитывать на взаимность, на искреннюю детскую доброту. Именно поэтому мне так нравится работать с детьми.

А началось всё с того, что я решила сменить работу в маркетинге на собственное дело. Ещё до открытия студии приятель попросил меня подменить его на съёмке детского дня рождения в клубе Смайл за символическую плату. Я понятия не имела, с чего мне начать и как приступить. Я купила вспышку, перечитала несколько статей, как снимать детей и поехала. У меня подкашивались ноги и немного дрожал голос. Я приехала, уселась на пол и стала ждать детей. Когда они подходили, я старалась на уровне их глаз с каждым пообщаться, встретиться взглядом. Как маленький ураганчик дети начали увлекать меня в свою игру, не боясь камеры, просили их сфотографировать под столом, на перекладинах, валяясь и прыгая по полу. Они поняли, что со мной всё можно, никаких запретов и упреков. Я была в неопишемом восторге. Правда в тот день я набила себе просто миллион огромных синяков, так как все 2,5 часа ползала за детьми на коленях, чтобы снять самое интересное с их уровня.

И когда я открыла студию, я устроила бесплатную неделю — все желающие с детьми, кто успел записаться на неделю, могли сфотографироваться у меня абсолютно бесплатно на условиях полной свободы для детей. За неделю в студии дети всех возрастов рисовали, играли, танцевали, делали что хотели и непременно хотели остаться у меня жить:) или хотя бы приехать ещё раз. В отличие от взрослых, с детьми лучше проводить как я её называю "игровую съёмку". Конечно, это не касается младенцев — это совсем иная, отдельная, сложная и интересная область. Но ребёнка нельзя заставить встать ровно, сидеть не вертеться, одеть то, что хочется родителям или изобразить то, чего они не хотят. Взрослые менее подвижны и чаще всего лишены яркой фантазии.

Чаще всего ко мне приезжают семьи незапланированно, просто узнали о студии, посмотрели фотографии и приехали сфотографировать ребёнка. Дни рождения обычно фотографируются в детских клубах или кафе. Многим на дни рождения дарят сертификаты на детскую съёмку и с сертификатами родители привозят в студию детей. Я помню в детстве мы семьёй пошли фотографироваться в ателье, потому что перед школой мне хотели обрезать волосы, и мама решила запечатлеть красоту:) Сейчас таких ограничений нет. Родители просто решают приехать, потом попозже приезжают снова с уже изменившимися, повзрослевшими детками. Сейчас более ясно осознание того, что детство не вернётся. Это как свадебная съёмка — этот момент не поправишь и не перефотографируешь. Именно поэтому детская фотография сегодня стала неотъемлемой частью детского праздника. И если родители не хотят отвлекаться от чада, а хотят полностью посвятить себя ребёнку на его празднике и получить яркие запоминающиеся фотографии, заказывают услуги фотографа.

К сожалению, в Днепропетровске этот жанр не столь распространён, как, к примеру, свадебная фотография. Конечно, мало кто хочет заниматься этим тяжким трудом, искать подход к ребёнку, набивать синяки на коленях и гоняться по парку за активным малышом. Некоторые родители после свадьбы считают, что свадебный фотограф станет их семейным фотографом, а потом звонят и жалуются, что ребёнок боится фотографа, что последний не смог найти подход да и, элементарно, фотографирует с высоты своего роста, как взрослых.

Просто не каждый понимает, что детское фото — отдельное направление. Как и в любом другом, оно тоже разделяется на под-направления.

Лично я разделила бы так:

- 1) младенцы (от рождения до 5 месяцев). Этим детям желательно фотографировать на дому или на свежем воздухе. Для их глаз вредна вспышка. Поэтому если хочется в студию — ненадолго и с использованием не импульсного, а постоянного света. Такие дети чаще спят или лежат. Поэтому и фотографировать их желательно с родителями или спящих. Вспомните фотографии Анны Геддес (Anne Geddes) или Келли Роуланд (Kelly Rowland).
- 2) дети от 5 мес. до примерно 2 лет. Это уже сложенные малыши-бутузы, которые осмысленно что-то делают, изображают какие-то эмоции, ползают или неуверенно ходят. Их внимание привлечь сложнее всего. Они уже активны, но совершенно не понимают, что от них хотят.
- 3) 2-4 года. Самый благодатный возраст. Дети уже начинают что-то изображать, переодеваться, высказывать своё мнение. "Я сама (сам)" — главная фраза. Часто они всё делают наоборот, назло. Поэтому, чтобы добиться своего, им нужно предлагать что-то сделать методом "наоборот": "Не садись на этот чемодан, ты не хочешь". — "Нет, хочу! Сяду". Дети лишены комплексов и ограничений. Они рисуют, общаются, придумывают истории, показывают что умеют, чем увлекаются. Для них нужно подготовиться много двигаться и разговаривать:)) И это всё сидя или лёжа на полу, чтобы ребёнок смотрел в глаза и доверял. С ними я веду себя как "подружка", "тётя, которой хочется всё рассказать" или "эксперт", когда ребёнка экзаменуешь на предмет любимых героев, увлечений и т.д.
- 4) 4-7 лет. Это дети дошколята. У них уже появляются застенчивость или наоборот неуправляемость, но они всё так же искренни.
- 5) Дети школьники и подростки. Чаще всего — самая сложная в нахождении понимания группа. Они могут быть замкнуты, стесняться. Но, если контакт найден, они начинают играть во взрослых, девочки хотят одеть каблуки, мальчики одевают пиджаки, хотят поскорее уйти от своего детского возраста. Очень зависимы от чужого мнения. К ним нужно относиться не на уровне подруги или взрослого, а на уровне "старшей сестры", даже немного меняя тон. Никакого сюсюканья, всё по-взрослому.

Так же и заказчики, безусловно, делятся на группы. Это детские клубы, которые приглашают на съёмку детских дней рождений, случайные заказчики, которые в поиске просто фотографа, и семейные клиенты, которые, придя раз, уже заранее договариваются о следующих съёмках. Чаще всего родители доверяют фотографу в его деле, но если хотят чего-то дополнительно, то это фотокниги, коллажи из отснятого или своего материала, или съёмка двух-трёх детей вместе.

При этом нельзя сказать, что детская съёмка стала модной — это классика. Конечно есть влияние новых веяний в обработку или в схемы освещения. К тому же больше сейчас обращается внимание на выбор фотографа. Раньше пользовались услугами безликих ателье. А сейчас первым делом просматривается сайт, портфолио, люди прислушиваются к отзывам и рекомендациям своих близких и знакомых.

Меня большей частью находит благодаря моему сайту. Людям нравятся мой стиль, мой подход, они просматривают работы, находят их интересными для себя и обращаются. Потом показывают фотографии друзьям и те без колебаний обращаются снова ко мне. Иногда я могу переадресовать клиентов к своим знакомым, если чувствую, что здесь нужна другая рука, другой взгляд или опыт.

Например, деток сразу после рождения я не советую привозить в студию без надобности. Также, в отличие от взрослых, дети быстро утомляются. Поэтому если со взрослыми можно продлить съёмку, пока не получится запланированного, то детей надо снимать интенсивно с быстрой сменой декораций и антуража. Чаще всего дети не любят переодеваться, любят менять аксессуары по своему усмотрению, часто совершенно не подходящие к костюму, любят кривляться или наоборот капризничать. Поэтому нет штампов для детской съёмки.

Есть некоторые советы, но правил немного.

- Старайтесь быть с ребёнком в одном пространстве, снимать с уровня его глаз. Для этого не ленитесь опускаться на колени, садиться на пол или даже ложиться на живот, если ребёнок сидит на земле. Ведь вы не хотите видеть на фото затылок ребёнка:)
- Общайтесь с ребёнком, если это совсем малыш — говорите с ним мягким голосом, зовите по имени. Если это ребёнок постарше — попробуйте найти интересную для него тему, расспросите про любимый мультфильм, пусть покажет любимого героя, спросите о его родителях. Дети любят показывать взрослых, как, например, мама говорит по телефону с подругами.
- Научитесь слушать ребёнка. Если ребёнок капризничает — не старайтесь его утешить — просто спросите прямо он чего он хочет. И обязательно получите ответ. Часто родители, особенно папы, стараются прикрикнуть на ребёнка, сказать — я сейчас тебя накажу или не балуйся или, наоборот, будешь слушать тётю - получишь конфету. Дети начинают всё делать наоборот, замыкаются или впадают в истерику. На самом же деле ребёнок может быть голоден или просто устал. Тема еды и отдыха — вообще отдельная и очень важная. Дети быстро утомляются, поэтому они хотят отдохнуть или перекусить. Всегда на съёмке должно быть питьё, еда, место для отдыха. Например я всегда покупаю и держу в студии печенье, яблоки или бублики на случай, если родители ничего не взяли.
- Именно поэтому родители на съёмке нивелируются до зрителей и помощников, а никак не выходят на первый план. Мнение и слова фотографа на сессии должны быть главными. Дети быстро понимают, кто тут главный и начинают слушаться. Если авторитет фотографа подорван родителями, мол — это наш ребёнок, нам виднее, то ребёнок быстро начинает руководить процессом.
- Если ребёнок уставший или капризничает — не пытайтесь его заставить что-то сделать. Лучше сразу перенести съёмку.
- Не старайтесь привлекать внимание ребёнка к себе, и звать "смотри сюда" или разрешать родителям говорить "Смотри на тётю", "подними голову". Ребёнку просто неинтересно смотреть в тёмное пространство или на фотоаппарат. Лучше показать ребёнку, что получается на экране, дать ребёнку заняться процессом игры, а потом спросить — что он делает. Это я называю "игровой съёмкой". Фиксируется процесс, без навязывания ребёнку поз и выражений лица.
- Вовлекайтесь в игру. Рисуйте вместе, пусть ребёнок угощает вас печеньем или яблоком, вместе пускайте мыльные пузыри. Детям нравится быть частью процесса.
- Если у ребёнка есть увлечения — обязательно нужно их использовать. У меня 80% детей рисует, у меня есть специальный альбом, а рисунки я выкладываю на сайте. Как-то девочка делала мама причёску и даже потребовала меня на фон, чтобы сделать мне причёску. Пришлось просить маму нажать на спуск. Дети-спортсмены очень любят показывать, что они умеют. И всегда эмоции очень искренние и открытые. Это самое важное в детской съёмке.
- И главное — это не фотосессия, а игра.

Я много просматриваю работ других авторов, как работают с детьми западные фотографы. Но самый главный секрет — доброта и открытость, доверие ребёнка и искренние эмоции.

Татьяна Калмацуй  
Студия семейной фотографии  
<http://semeinoefoto.com>  
8 067 988 55 48