

La collection pique sa crise

Collection de huit courts métrages. 120 mn. Inédit.

La crise, au moins, ça inspire : *La collec'* de Canal+ de cette année est un sacré bon cru. Certains courts métrages ont carrément la rage, d'autres optent pour une insolence plus discrète pour aborder un thème commun : les pics d'emmerdements des petits, des sans-grade, et leur manière, rebelle ou bricoleuse, de sortir la tête de l'eau. Plaisirs d'acteurs grâce à Fabrice Eboué, exploité et ahuri dans *Le Fond du trou*, d'Arnaud Ladagnous, ou à François Bégaudeau, patron pseudo compatissant dans le discrètement cruel *Et vous sinon, ça va ?*, d'Emmanuel Broussouloux. Surendetté, Vikash Dhorasso choisit la solution du désespoir dans *A l'arraché*, de Paul Manate.

En revanche, aidé par Augustin Legrand, le petit groupe de handicapés mentaux de *Ya basta !*, de Gustave Kervern et Sébastien Rost, trouve une issue à la crise nettement plus cocasse !

Dans une *collec'*, on a toujours ses chouchous : coup de cœur, donc, pour l'esprit rock and roll de *Bec et ongles*, d'Elodie Monlibert, avec une Virginie Despentes au naturel ravageur ; la douce dinguerie du *Crocodile du Dniepr*, avec Lou Doillon ; et surtout l'histoire d'amour entre le vigile humilié Jules-Edouard Moustic et la barmaid lasse Noémie Lvovsky dans *Le Meilleur Ami de l'homme*, de Vincent Mariette. Plus qu'une réplique délicieuse, le « *Je vais démissionner et je reviens pour vous embrasser* » de Moustic est un véritable slogan anticrise !

GUILLEMETTE ODICINO

Rediffusion : 7/2 à 2h40.



AUGUSTIN LEGRAND, LOU DOILLON, VIRGINIE DESPENTES ET MOUSTIC PIQUENT LEUR CRISE.