

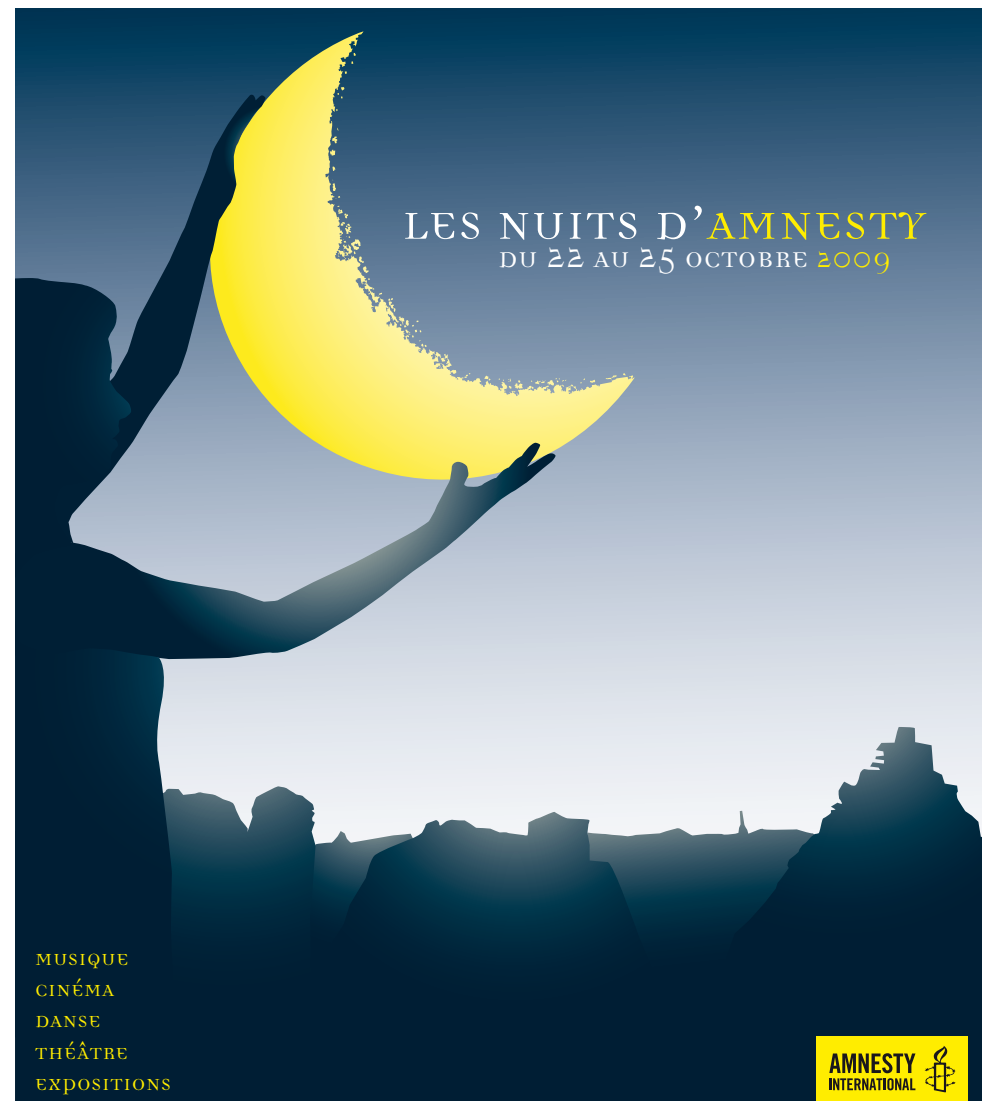
## Amnesty International

Créé en 1961, Amnesty International est un mouvement indépendant de toute tendance politique, de tout intérêt économique ou croyance religieuse qui s'appuie sur un réseau de plus de 2,2 millions de membres et sympathisants afin de défendre et de promouvoir les droits humains dans le monde. Prix Nobel de la Paix en 1977, Amnesty International France (AIF) a été créée en 1971. Son financement repose essentiellement sur la générosité du public et des cotisations de ses membres (près de 23 500). AIF fait partie du Comité de la Charte qui garantit la transparence des comptes.



Pour contacter le groupe de Grasse d'Amnesty International :  
Michel Chomienne : 06 77 16 56 06  
Françoise Macia : 06 64 80 04 45

# CHÂTEAUNEUF



## Vendredi 23 octobre 2009

20h30

Terrasse des Arts

Prix : 12 € au profit d'Amnesty International



**Aude Sardier**  
soprano

**Aude** est musicienne. Altiste dans divers orchestres professionnels, elle poursuit des études de musicologie obtenant une maîtrise sur le langage musical de **Claude Debussy**.

Elle ne découvre le chant qu'assez tard mais très vite, elle obtient son premier prix à l'unanimité au CNR de Nice puis aborde la musique sacrée et chante, entre autre, le *Requiem* de **Mozart** sous la direction de **Michel Piquemal** ainsi que les *Carmina Burana* de **Carl Orff** au festival d' **Aix en Provence**.

Quand il la découvre, **Raymond Duffaut, Directeur de l'opéra d'Avignon** lui confie le rôle féminin principal dans *"Un de la canebière"* de Vincent Scotto.

Au festival Opus de Gattières, en 2007, elle interprète dans *Carmen* le rôle de **Micaëla**. En 2008, elle y chante **Arelle** dans *La chauve-souris* de Strauss puis, en 2009, **Leila** dans *Les pêcheurs de perles* de Bizet.

*Voici 3 ans qu'Aude est invitée au festival Offenbach du château de Bruniquel. Dirigée par Jean-Christophe Keck, elle interprète Eurydice dans Orphée aux enfers, Toto dans le château à Toto puis Wanda dans La grande duchesse de Gerolstein.*

Passionnée par le théâtre musical dans son intégralité, Aude a écrit **La Muse Gueule**, spectacle lyrique de chambre, joué à Paris pendant 3 mois au Théâtre du renard. Repris avec succès à l'**Opéra de Vichy**, ce spectacle est actuellement en tournée française.

Début octobre, accompagnée par l'orchestre Padeloup, elle vient de chanter Salle Gaveau à Paris pour un concert dédié à Jacques Offenbach.



**Bernard Imbert**  
baryton

Né à Marseille, **Bernard Imbert** a obtenu deux prix spéciaux au concours international de **mélodie française de Toulouse** et un troisième prix au concours international de **chant de Verviers** (Belgique).

Ses débuts professionnels ont lieu lors de son entrée dans la troupe de la comédie musicale **Les Misérables**, jouée plus de deux cent cinquante fois au Théâtre Mogador à Paris.

Ce spectacle obtient un vrai succès populaire mais aussi une reconnaissance de la profession en remportant le **Molière** et la **Victoire de la Musique** du meilleur spectacle musical.

Bernard Imbert est alors engagé sur concours comme **soliste à l'Opéra de Nice**.

Il chante Mozart, Verdi, Rossini, Bizet, Gounod, Ravel, Offenbach, Janacek, Strauss, Stravinsky, Puccini auprès d'artistes internationalement reconnus tels Edita Gruberova, Inva Mula, Ruggiero Raimondi, Marcello Alvarez, Leo Nucci, Alain Fondary, Matti Salminen ...

Il participe dans ce même théâtre à la création française d'**Elephant man** composé par **Laurent Petitgirard** et mis en scène par **Daniel Mesguich**.

**Marcello Viotti**, Directeur musical de l'**Orchestre de la Radio Bavaroise à Munich** l'invite à venir interpréter sous sa direction **des œuvres sacrées** de **Gabriel Pierné** et de **Ralph Vaughan Williams**.

Bernard Imbert vient de chanter le rôle du Lévite dans le *Salomon* de Haendel présenté à l'occasion du Festival de musique sacrée de Marseille, le rôle de Zurga dans les *pêcheurs de perles* de **Bizet** au Festival Opus de Gattières en juillet et Figaro des noces de Figaro de **Mozart** au Festival de Vonnas dans l'ain en août.



**Franck Pantin**  
piano

**Franck Pantin** étudie au conservatoire de Toulon, il y obtient une médaille d'or en formation musicale et en musique de chambre. Il intègre ensuite l'Ecole Normale de Musique de Paris, le C.N.S.M de Paris et enfin l'I.M.F.P de Salon-de-Provence.

A l'Ecole Normale de Paris, il obtient un diplôme supérieur d'exécution en musique de chambre et une licence supérieure d'accompagnement au piano. Au concours international de musique de chambre de l'U.F.A.M, il reçoit le premier prix.

Élève d'**Odette Gartenlaub** au C.N.S.M de Paris, il est titulaire du C.A de formation musicale.

Franck Pantin a également obtenu son diplôme d'arrangement et d'orchestration à l'I.M.F.P de Salon-de-Provence dans la classe d'**Yvan Jullien**.

Franck Pantin est professeur de formation musicale au Conservatoire de Toulon depuis 1982.

Depuis 2004, il est également coordinateur du département jazz, discipline qu'il pratique régulièrement à l'occasion de très nombreux concerts et festivals aux cotés de **Didier Lockwood, Toots Thielemans ou encore Lalo Schiffrin**.

Arrangeur et orchestrateur recherché, il travaille pour des formations classiques et contemporaines mais également pour des formations jazz.

# Programme

*Des extraits d'opéra, opérettes, musique sacrée et mélodie française*

Mozart

Saint Saëns

Bizet

Offenbach

Verdi

Puccini

Lehar

Message