



Ausbildungsplan der I.M.C.A



1. Einführung in die Videotechnik – Dauer 4 Wochen	4
2. Kamera – Dauer 8 Wochen	4
2.1 Einführung in die Technik einer Broadcast-Kamera.....	4
2.2 Grundlegende Bedienung einer Broadcast-Kamera	4
2.3 Weiterführende Bedienung einer Broadcast-Kamera.....	4
2.4 Exkurse.....	4
3. Audio - Dauer 2 Wochen.....	5
3.1 Grundlagen der Audioaufnahme	5
3.2 Audioaufnahme eines Interviews	5
3.3 Audioaufnahme einer Filmszene.....	5
3.4 Exkurse.....	5
4. Licht - Dauer 4 Wochen	6
4.1 Grundlagen der Lichttechnik.....	6
4.2 Einleuchten eines Interviews mit 2 Personen.....	6
4.3 Einleuchten eines Sets	6
4.4 Einleuchten einer Greenbox	6
4.5 Exkurse.....	6
5. Schnitt - Dauer 8 Wochen	7
5.1 Einführung in die Technik eines Videoschnittplatzes.....	7
5.2 Grundlegende Bedienung eines Videoschnittplatzes	7
5.3 Weiterführende Bedienung eines Schnittplatzes.....	7
5.4 Exkurse.....	7
6. Effekte - Dauer 6 Wochen.....	8
6.1 Grundlegende Bedienung bei Compositing	8
6.1 Weiterführende Bedienung bei Compositing	8
7. 3D - Dauer 6 Wochen.....	9
7.1 Grundlegende Bedienung eines 3D Studios.....	9
7.2 Weiterführende Bedienung eines 3D Studios	9
7.2 Exkurse.....	9
8. Regie - Dauer 4 Wochen	10
8.1 Grundlagen der Regie.....	10
8.2 Regie bei einer Produktion	10
8.3 Regie bei einer Live-Produktion	10
9. Produktion - Dauer 4 Wochen.....	11
9.1 Grundlagen der Produktion	11
9.2 Produktionsleiter bei einer Produktion.....	11
10. Grip - Dauer 4 Wochen	12
10.1 Einführung in die Technik vom Grip	12
10.2 Grundlegende Bedienung eines Dollies	12
10.3 Grundlegende Bedienung eines Filmkrans.....	12
10.4 Weiterführende Bedienung eines Filmkrans	12
10.4 Exkurs.....	12
12. Zusätzliche Workshops	13
12.1 Drehbuchschreiben.....	13
12.2 Moderationskurs.....	13
12.3 Schauspielkurse Theater.....	13



Ausbildungsplan

Die Ausbildung der IMCA ist sehr praxisbezogen. Alle Teilnehmer werden unmittelbar in professionelle Videoproduktionen involviert. Learning by doing ist die Devise der IMCA. So sammeln die Teilnehmer nicht nur wertvolle Erfahrung sondern auch Referenzen, die für den weiteren Weg sehr wichtig sind.

Die Kurse sind modular aufgebaut. Der komplette Kurs dauert 12 Monate.

Jeder Kurs hat zwei Einheiten pro Woche. Eine Einheit dauert 4 Stunden.

Die Kurse finden alle in im Filmstudio in der Halle B in der Waltersdorferstraße 40 in 2500 Baden statt. Dort befinden sich auch 10 moderne Postproduktionsplätze, die größte Greenbox Österreichs, der Foxy Advanced Filmkran (Einziger in Österreich) und vieles mehr.



1. Einführung in die Videotechnik – Dauer 4 Wochen

In 4 Wochen lernen die Teilnehmer die Grundlagen der Videotechnik in den Bereichen Kamera und Schnitt. Dieser Kurs dient dazu alle Kursteilnehmer auf ein gleiches Niveau zu bringen.

2. Kamera – Dauer 8 Wochen

2.1 Einführung in die Technik einer Broadcast-Kamera

- Grundlagen der Videotechnik
- Theoretische Grundlagen
- Mathematische Grundlagen
- Aufbau
- Optik
- Recorder
- Kontrollen und Bedienelemente
- Bandformate und Kameratypen
- Stromversorgung

2.2 Grundlegende Bedienung einer Broadcast-Kamera

- Focus
- Zoom
- Blende

2.3 Weiterführende Bedienung einer Broadcast-Kamera

- Backfocus/Makro
- Brennweiten-Doppler
- Manueller Zoom vs. Zoomwippe
- Zebra
- White- und Black-Balance
- Filter, Kunstlicht, Tageslicht und Neutral Density

2.4 Exkurse

- Slow Motion
- Stop Motion



- Zeitraffer
- Motion tracking
- Flugaufnahmen mit Hubschrauber

3. Audio - Dauer 2 Wochen

3.1 Grundlagen der Audioaufnahme

- Theoretische Grundlagen
- Mathematische Grundlagen
- Mikrofonarten
- Mikrofonanschlüsse
- Eingangsebene Line/Mic/Mic(att)
- Phantomspeisung
- Pegelung manuell und automatisch
- Windfilter

3.2 Audioaufnahme eines Interviews

- Platzierung der Mikrophone
- Durchführung des Interviews und Aufnahme

3.3 Audioaufnahme einer Filmszene

- Platzierung der Mikrophone
- Eliminieren von Schatten
- Durchführung der Aufnahme

3.4 Exkurse

- Tonaufnahme bei Konzerten
- Unterwasseraufnahmen



4. Licht - Dauer 4 Wochen

4.1 Grundlagen der Lichttechnik

- Theoretische Grundlagen
- Mathematische Grundlagen
- Qualitäten des Lichts
- Lampentypen (Wolfram, HMI, Neon etc.)
- Soft Boxes
- Stative, Aufhängungen
- Stromversorgung
- Zubehör (Scrims, Filter, Barndoors, Flags)
- 3-Punktbeleuchtung (key, fill, backlight)
- Reflektoren

4.2 Einleuchten eines Interviews mit 2 Personen

- Platzierung der Personen
- Bildgestaltung (Hintergrund, Tische etc.)
- Eliminieren von Schatten
- Durchführung des Interviews und Aufnahme

4.3 Einleuchten eines Sets

- Reale Lichtgestaltung nachstellen
- Ausleuchten bewegter Objekte
- Tag – Nacht
- Nacht - Tag

4.4 Einleuchten einer Greenbox

- Lichtgestaltung für Backdrops
- Vorbereitungen für Chroma Key

4.5 Exkurse

- Lichtgestaltung bei Einsatz von Nebel
- Lichtgestaltung im Studio



5. Schnitt - Dauer 8 Wochen

5.1 Einführung in die Technik eines Videoschnittplatzes

- Theoretische Grundlagen
- Technische Grundlagen
- Schnittsysteme
- Bandmaschinen

5.2 Grundlegende Bedienung eines Videoschnittplatzes

- Theoretische Grundlagen
- Montagearten
- Insertschnitt
- Overlay
- Bins
- 3 – Punkte Schnitt
- 4 – Punkte Schnitt

5.3 Weiterführende Bedienung eines Schnittplatzes

- Farbkorrektur
- Multicamera
- Alphamasken

5.4 Exkurse

- Bildmischer bei Liveproduktion



6. Effekte - Dauer 6 Wochen

6.1 Grundlegende Bedienung bei Compositing

- Theoretische Grundlagen
- Farbkorrektur
- Multicamera
- Alphamasken Teil 1

6.1 Weiterführende Bedienung bei Compositing

- Chroma Key
- Motiontracking
- Picture in Picture
- Alphamasken Teil 2



7. 3D - Dauer 6 Wochen

7.1 Grundlegende Bedienung eines 3D Studios

- Modelling
- Nurbs
- Vektoren

7.2 Weiterführende Bedienung eines 3D Studios

- Animation
- Camera
- Texturen
- Rendering
- Morphing

7.2 Exkurse

- Implementierung von 3d in reale Filmszenen



8. Regie - Dauer 4 Wochen

8.1 Grundlagen der Regie

- Theoretische Grundlagen
- Dramaturgie
- Schauspielführung

8.2 Regie bei einer Produktion

- Zusammenarbeit mit den Kameramann
-
- Kamera

8.3 Regie bei einer Live-Produktion

- Zusammenarbeit mit Bildmischer
- Kameraverbund
- Triaxsystem
- Sprechfunk



9. Produktion - Dauer 4 Wochen

9.1 Grundlagen der Produktion

- Berufsbilder
- Pre Produktion
- Lokationskout
- Finanzierung
- Marketing
- PR
- Förderungen
- Koproduktionen

9.2 Produktionsleiter bei einer Produktion

- Teamorganisation
- Produktionskalkulation
- Finanzierung
- Produktionsablauf
- PR
- Förderungen
- Koproduktionen



10. Grip - Dauer 4 Wochen

10.1 Einführung in die Technik vom Grip

- Sicherheitsbestimmungen
- Berufsbilder
- Technische Einführung
- Materialkunde

10.2 Grundlegende Bedienung eines Dollies

- Sicherheitsbestimmungen
- Arten von Dollies
- Aufbau
- Abbau
- Nivellierung

10.3 Grundlegende Bedienung eines Filmkrans

- Sicherheitsbestimmungen
- Aufbau
- Abbau
- Nivellierung

10.4 Weiterführende Bedienung eines Filmkrans

- Bedienung eines Kranes bei einer Produktion
- Bedienung eines bemannten Kranes
- Videoausspiegelung

10.4 Exkurs

- Sicherheitsbestimmungen
- Aufbau



12. Zusätzliche Workshops

12.1 Drehbuchschreiben

- Theoretische Grundlagen
- Expose
- Konzepte fürs TV
- Treatment
- Treatment für Dokumentationen

12.2 Moderationskurs

12.3 Schauspielkurse Theater