

KASSADONDO

Technikplan Klubs/bis 250 Leute

16-Kanal-Mischpult, 4 Monitore, 2-3 Monitorwege, Effekte

<u>Station</u>	<u>Verwendung</u>	<u>Abnahme; gewünschte Mikros</u>	<u>Stative</u>
M 1	Gesang, Ansage	SM 58	normal
M 2	Djembe; Timba; Small Perc.etc.	AKG C 1000/ SM 57	1 halbhohes
M 3	Berimbau	DI BOX	---
M4 + 5+6	3er Congaset-Bongos	AKG C 1000/SM 57 (Beyer 201)	2 halbhohes
M 7	Sopran-Tenor Sax/Flöten	eigene Mikros	normal
M 8 + 9	Laptop	DI-Box (Stereokanal)	---
M 10	Timbales	Overhead	normal
M 11	Sampler (R-SPD-S)	DI-Box	---
M 12	E-Kalimba	DI-Box	
M 13	Hang; Steeldrum	Sennheiser 421/AKG C1000	halbhohes
M 14+15	Drums	Bassdrummikro 1 f. Snare (SM 57)	klein normal

M 16 Optional für Drums als Overhead oder Vorne als zusätzliches Instrumentalmikro bzw. 2. Gesangsmikro.

Technikplan Open-Air/Große Locations

24-Kanal-Mischpult, 4 Monitore, 3 Monitorwege, Effekte

<u>Station</u>	<u>Verwendung</u>	<u>Abnahme; gewünschte Mikros</u>	<u>Stative</u>
M 1	Gesang, Ansage	direkt, SM 58	normal
M 2 + 3	Timba,Djembe; Small Perc.	AKG C 1000/ SM 57	2 halbhohes
M 4	Berimbau (Musikbogen)	DI BOX ---	
M 5+6+7	3er Congaset	AKG C 1000/SM 57 (Beyer 201)	2 halbhohes o. Clip
M 8	Bongos	AKG C 1000/SM 57	1 halbhohes o. Clip
M 8+9	Sopran-Tenor Sax/Flöten	eigene Mikros	1 normales
M 10+11	Labtop	DI-Box (Stereokanal)	---
M 12	E-Kalimba	DI-Box	
M 13+14	Timbales+Effekte	Overhead	2 normale
M 15	Sampler (R-SPD-S)	DI-Box	---
M 16	Hang/ Steeldrum	AKG C 1000/SM 57	klein
M 17-21	Drums	- Bassdrummikro - 1 f. Snare (SM 57) - Hi-Hat -2 Overheads f. Toms/Becken	klein klein klein 2 normale

unter Umständen kann man die 3 Toms auch einzeln abnehmen und dann nur ein Overhead verwenden, der Mix für das Set sollte jedenfalls nicht rockig sein.