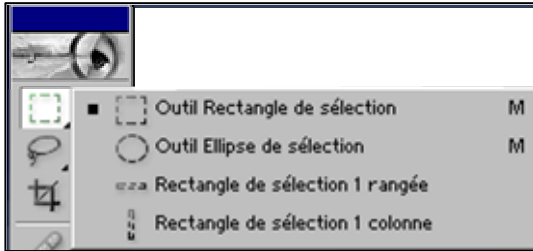


Les outils de sélection Photoshop et autres éditeurs

Utilisation des outils de sélection dans les éditeurs d'image

Dans Photoshop, les outils de sélection se trouvent dans une barre d'outils flottante, par défaut positionnée à gauche de l'écran.

Pour effectuer des sélections, nous utiliserons les outils suivants :



L'outil Rectangle,
L'outil Ellipse,
Les outils « 1 rangée », en vertical ou horizontal.



L'outil Lasso,
L'outil Lasso polygonal,
L'outil Lasso magnétique.

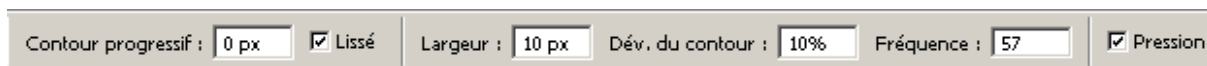


La baguette magique



L'outil de déplacement

Puis, pour certains outils, nous utiliserons la barre d'options qui s'affiche sous les menus, et est fonction de l'outil sélectionné :

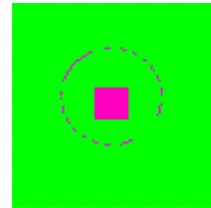
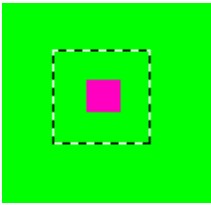


UTILISER UN OUTIL DE SELECTION

1 – Les outils Rectangle, Ellipse et Rangée

Ils permettent de tracer des rectangles, des carrés, des cercles et des ellipses.

- Sélectionnez l’outil désiré puis, à l’aide de la fonction Cliquer-glisser, faites glisser le curseur sur la zone à sélectionner.
- Maintenez la touche **Maj.** enfoncée lorsque vous faites glisser pour forcer la sélection à un carré ou un cercle.
- Pour définir le cadre de sélection à partir de son centre, ce qui peut-être fort pratique, maintenez la touche **Alt.** enfoncée lorsque vous faites glisser.



Sélections avec les outils Rectangle et Ellipse

Les outils Rectangle de sélection rangée ont ceci de particulier qu’ils ne peuvent sélectionner – au choix – qu’une colonne ou qu’une ligne faisant 1 pixel de large. Ils s’utilisent de la même façon que ceux cités précédemment.

2 – Les outils Lasso

Les outils Lasso et Lasso polygonal permettent de tracer des segments de droite et des segments à main levée pour le cadre de sélection. Avec l’outil Lasso magnétique, le cadre s’aligne sur les bords des zones définies de l’image.

En premier lieu, il vous appartient de définir les options des lassos.

Définir les options des outils Lasso

Après avoir sélectionné l’outil :

Définissez les options de contour progressif et de lissage :

Deux méthodes sont à votre disposition pour lisser les bords crénelés d’une sélection : le lissage et le contour progressif.

Lissage

Ce procédé lisse les bords crénelés d’une sélection en adoucissant la transition de couleur entre les pixels du bord et ceux de l’arrière-plan. Dans la mesure où seuls les pixels du bord changent, aucun détail n’est perdu. Le lissage est utile lorsque des sélections sont coupées, copiées et collées pour créer des images composites.

Le lissage est disponible pour les outils Lasso, Lasso polygonal, Lasso magnétique, Ellipse et Baquette magique. (Sélectionnez un outil pour afficher sa barre d'options.) Vous devez toutefois spécifier l'option de lissage avant d'utiliser ces outils. En effet, une fois la sélection effectuée, vous ne pouvez plus ajouter de lissage.

Pour utiliser le lissage :

- ✓ Sélectionnez l'outil Lasso, Lasso polygonal, Lasso magnétique, Ellipse de sélection ou Baquette magique.
- ✓ Sélectionnez Lissé dans la barre d'options.

Contour progressif

Ce procédé atténue les bords en créant une zone de transition entre la sélection et les pixels situés autour de celle-ci. Cet effet de flou peut provoquer la perte de détails sur le contour de la sélection.

Le contour progressif est disponible pour les outils Rectangle de sélection, Lasso, Lasso polygonal et Lasso magnétique. Vous pouvez soit l'appliquer au moment où vous utilisez l'outil, soit l'ajouter à une sélection existante. Les effets de contour progressif deviennent visibles lorsque vous déplacez, coupez, copiez ou remplissez la sélection.


Pour appliquer un contour progressif à un outil de sélection :

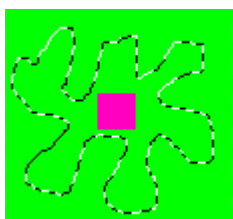
- ✓ Sélectionnez l'un des outils Lasso ou Rectangle de sélection.
- ✓ Entrez une valeur pour l'option Contour progressif dans la barre d'options. Cette valeur définit la largeur du contour progressif. Elle est comprise entre 0 et 250 pixels.

Pour appliquer un contour progressif à une sélection existante :

- ✓ Choisissez Sélection \ Contour progressif.
- ✓ Entrez une valeur dans la zone Rayon et cliquez sur OK.


Pour utiliser l'outil Lasso :

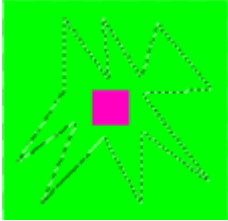
1. Sélectionnez l'outil Lasso .
2. Faites glisser pour tracer un cadre de sélection à main levée.
3. Pour fermer le cadre de sélection, relâchez le bouton de la souris ou revenez cliquer au point de départ.



Sélection avec l'outil Lasso

Pour utiliser l'outil Lasso polygonal :

1. Sélectionnez l'outil Lasso polygonal ,
2. Cliquez dans l'image pour définir le point d'origine,
3. Pour tracer un segment de droite, placez le pointeur à l'endroit où vous voulez que le premier segment finisse et cliquez. Continuez à cliquer pour définir les extrémités des segments suivants,
4. Fermez le cadre de sélection en plaçant le pointeur de l'outil Lasso polygonal sur le point d'origine (un cercle fermé apparaît à côté du pointeur) et cliquez. Si le pointeur ne se trouve pas sur le point d'origine, faites un double clic ou cliquez tout en appuyant sur la touche Ctrl.



Sélection avec l'outil Lasso polygonal

Pour utiliser l'outil Lasso magnétique :

Le lasso magnétique est très pratique dans le sens où le contour de sélection va automatiquement – selon le réglage indiqué –(Cf. plus bas) – s'ancrer sur le contour de l'image le plus marqué. Plus le contraste de la partie à sélectionner sera élevé par rapport au fond, plus la sélection sera donc aisée.

Sélectionnez l'outil Lasso magnétique ,

1. Cliquez dans l'image pour définir le premier point d'ancrage. Les points d'ancrage permettent de définir le cadre de sélection.
2. Pour tracer un segment à main levée, déplacez le pointeur le long du contour à tracer.
3. Le segment le plus récent du cadre de sélection reste actif. A mesure que vous déplacez le pointeur, le segment actif vient s'ancrer sur le contour de l'image le plus marqué, en fonction de la largeur de détection définie dans les options (Cf. plus bas). Périodiquement, l'outil Lasso magnétique ajoute des points d'ancrage au cadre de sélection afin d'ancrer les segments précédents.
4. Si le cadre ne s'ancre pas sur le contour voulu, cliquez une fois pour ajouter manuellement un point d'ancrage. Continuez de tracer le contour et ajoutez des points d'ancrage si besoin est.
5. Pour effacer les segments et les points d'ancrage dessinés récemment, appuyez sur la touche **Suppr** jusqu'à la disparition de tous les points d'ancrage correspondant au segment voulu.
6. Fermez le cadre de sélection:
 - ✓ Pour fermer le cadre avec un segment magnétique à main levée, cliquez deux fois ou appuyez sur la touche **Entrée**.
 - ✓ Pour fermer le cadre avec un segment droit, cliquez deux fois tout en maintenant la touche **Alt** enfoncée.
 - ✓ Pour fermer le cadre, faites glisser jusqu'au point d'origine et cliquez.




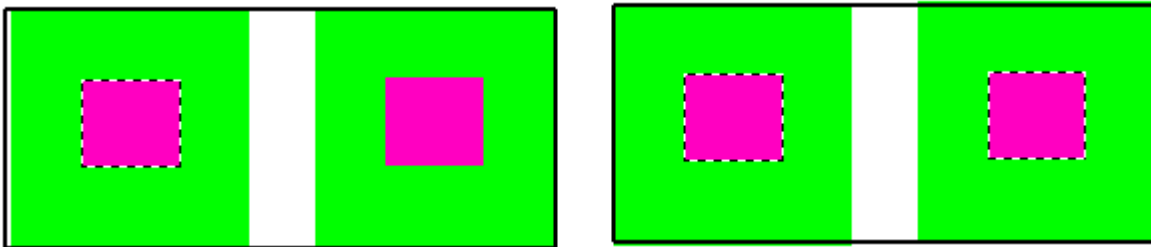
Sélection avec le Lasso magnétique

3 – la baguette magique

L'outil Baguette magique permet de sélectionner une zone colorée de façon homogène (par exemple, une fleur rouge) sans être obligé de tracer son contour. Il vous suffit de spécifier la gamme de couleurs, ou tolérance, pour les sélections effectuées avec cet outil.

Pour utiliser l'outil Baguette magique :

1. Sélectionnez l'outil Baguette magique ,
2. Dans la zone **Tolérance**, entrez une valeur en pixels comprise entre 0 et 255. Une valeur peu élevée sélectionne les couleurs très similaires à la couleur du pixel sur laquelle vous cliquez, une valeur élevée sélectionne une plage de couleurs plus étendue.
3. Pour définir un contour lisse, sélectionnez **Lissé**
4. Pour sélectionner uniquement les zones adjacentes qui utilisent les mêmes couleurs, sélectionnez **Pixels contigus**. Sinon, tous les pixels utilisant les mêmes couleurs seront sélectionnés.
5. Pour sélectionner les couleurs en utilisant les données de tous les calques visibles, sélectionnez **Utiliser tous les calques**. A défaut, l'outil Baguette magique ne sélectionne que les couleurs du calque actif.
6. Dans l'image, cliquez sur la couleur que vous voulez sélectionner. Si vous avez sélectionné **Pixels contigus**, tous les pixels *adjacents* dans la plage de tolérance sont sélectionnés. Sinon, tous les pixels dans la plage de tolérance sont sélectionnés.



Dans cet exemple, à gauche la case **Pixels contigus** n'a pas été sélectionnée, tandis qu'elle l'a été à droite. La Baguette magique est donc allée chercher dans toute l'image les pixels similaires à ceux situés sous le clic, en fonction de la **tolérance** indiquée.

SELECTIONS MULTIPLES

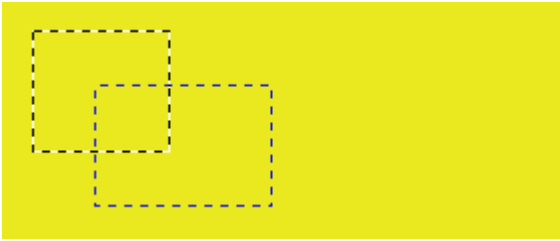
Une sélection simple n'est que rarement parfaite en photographie. Aussi, il peut être intéressant de les multiplier, avec le même outils, ou en combinant plusieurs d'entre-eux.

1 – Ajouter, ôter une sélection à une autre en utilisant le même outil

- ✓ Faites une première sélection à l'aide d'un outil sur une image :



- ✓ Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis, faites une autre sélection, pour rajouter à la première :



✓ Vous venez de créer une forme complexe, formée de plusieurs sélections ajoutées les unes aux autres :

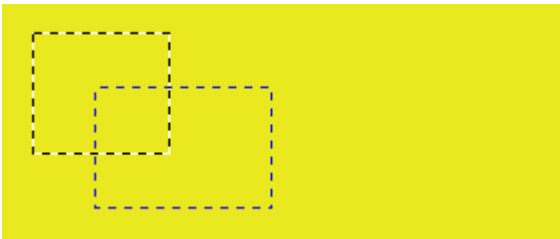


De la même façon, il est possible d'ôter une partie d'une sélection à l'aide de la touche Alt.

✓ Faites une première sélection à l'aide d'un outil sur une image :



✓ Maintenez la touche **Alt**. enfoncée puis, faites une autre sélection, pour ôter à la première :



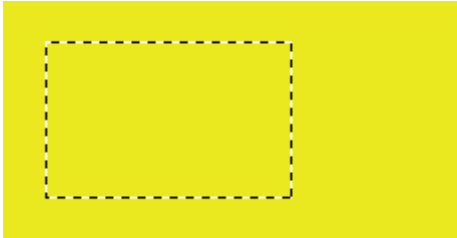
✓ Vous venez d'ôter à la sélection originale l'intersection créée avec la seconde sélection :



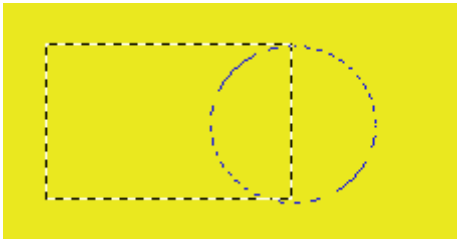
2 – Ajouter, ôter une sélection à une autre en utilisant des outils différents

En utilisant les mêmes combinaisons de touches que plus haut (**Shift** pour ajouter et **Alt.** pour ôter), il est possible, entre deux sélections, de changer d'outils. En voici un exemple.

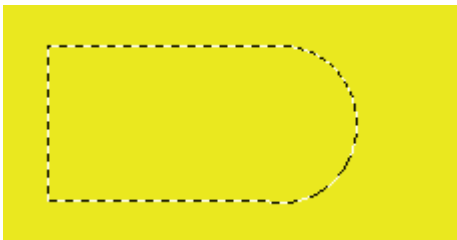
Utilisation de l'outil **Rectangle** puis, de l'outil **Ellipse**, combinés avec la touche **Shift** :



Sélection originale

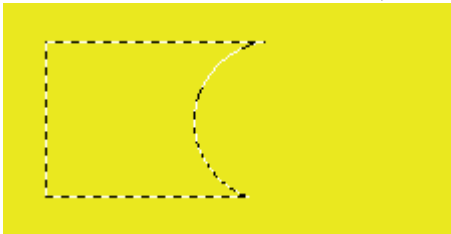


Combinaison **Rectangle** + **Ellipse** avec la touche **Shift**.



Résultat

La même association d'outils, en maintenant la touche **Alt.** appuyée donne le résultat suivant :




3 – Déplacer une sélection, déplacer le contenu d'une sélection

Déplacer une sélection

Lorsqu'une sélection est faite, en plaçant le curseur dans la sélection, un simple Cliquer glisser permet de déplacer la sélection. Les flèches de déplacement du clavier permettant de faire la même chose, par pas de UN pixel. Vous pouvez ainsi sélectionner une autre zone de l'image.

Astuce : gagnez du temps en appuyant sur la touche **Shift** du clavier avant d'utiliser les flèches de déplacement, le cadre de sélection se déplacera alors par pas de 10 pixels.

Déplacer le contenu d'une sélection

Pour déplacer le contenu d'une sélection, une fois cette dernière effectuée, cliquez sur l'outil de Déplacement  de la barre d'outils flottante.

1. L'outil de Déplacement posé dans la sélection, un Cliquer glisser va ôter le contenu du cadre de sélection pour l'amener à l'endroit où vous lâcherez le bouton de la souris.
2. A contrario, pour déplacer le contenu d'un cadre de sélection, en laissant la partie originale en place, appuyez sur la touche **Alt.** du clavier avant d'effectuer le Cliquer glisser. Le contenu de la sélection sera alors dupliqué là où vous lâcherez le bouton de la souris.



A gauche, déplacement avec l'outil Déplacement,
A droite, utilisation de la touche **Alt.** avant le déplacement

INTERVERTIR UNE SELECTION

Imaginez un magnifique paysage arboré, à l'automne, des couleurs chaudes, quelques grosses pierres écrasées de lumière, le ciel bleu... Pas facile à sélectionner ce paysage ? Et bien si !

Un visage aux cheveux bouclés ?

Il est parfois plus facile de sélectionner le fond d'une image puis...d'invertir la sélection :

Sélectionnez le plus facile, le ciel bleu, de la manière qui vous semble adéquate.

Ouvrez le menu **Sélection**, cliquez sur la commande **Invertir**.

Le tour est joué ;-)



A gauche, sélection du fond à l'aide de la baguette magique,

A droite, la sélection est inversée, l'aigle est maintenant sélectionné.

ETENDRE UNE SELECTION

Lors d'une sélection utilisant la baguette magique, il arrive souvent – malgré de gros efforts à régler la tolérance – qu'on n'obtienne pas le résultat souhaité. Une alternative aux sélections multiples, si la plage colorimétrique à rajouter à la sélection originale est proche est d'étendre ladite sélection aux contours les plus proches.

Pour étendre une première sélection, ouvrez le menu **Sélection** et cliquez sur la commande **Etendre**. **Attention...** l'étendue de la sélection suivante sera fonction de la tolérance indiquée dans la propriété de l'outil... !



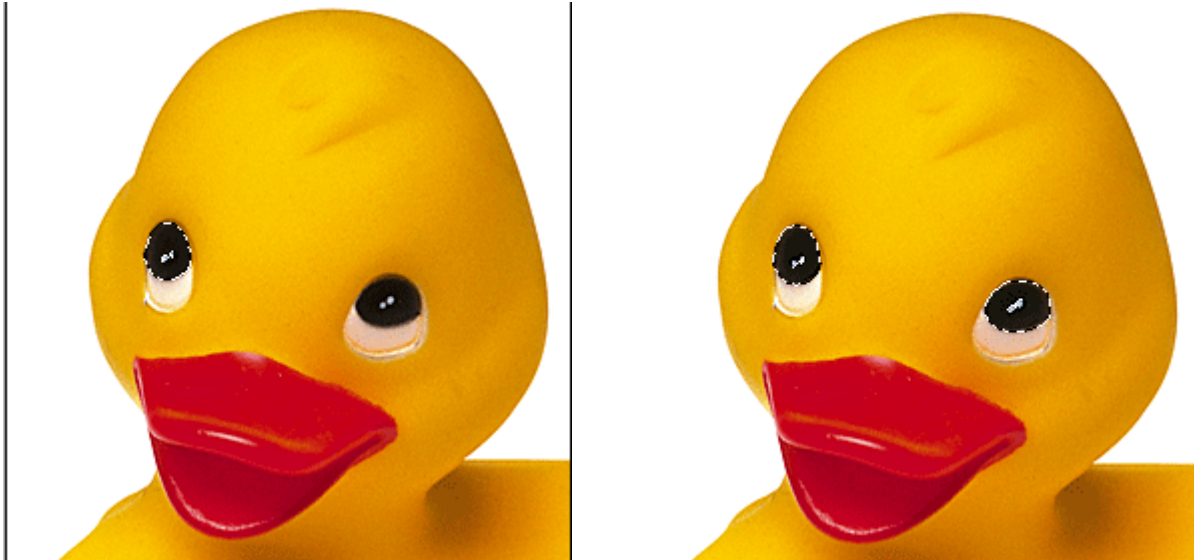
A gauche, sélection originale à l'aide de la baguette magique, tolérance 10 Px
A droite, sélection étendue.

GENERALISER UNE SELECTION

Changeons le décors : vous êtes en plein milieu d'un champ de coquelicots, votre fiancée vous demande de changer la couleur des coquelicots... Il va falloir les sélectionner !

1. Sélectionnez d'abord UN coquelicot par le moyen qui vous semble le plus approprié.
2. Ouvrez le menu **Sélection**, cliquez sur la commande **Généraliser**, pour inclure tous les pixels de l'image, et pas seulement ceux adjacents, compris dans la plage de tolérance.

En fonction de la tolérance que vous aurez indiquée, tous les coquelicots seront d'un coup sélectionnés. Saluez la Dame de ma part ;-))



Sur la photo de droite, un œil noir a été sélectionné.

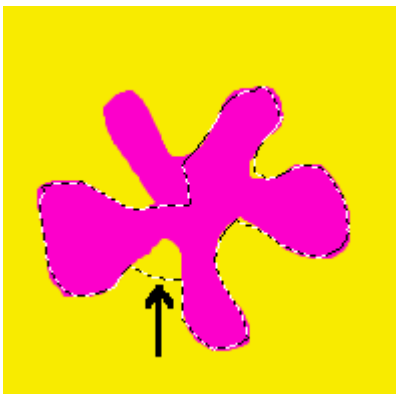
Sur celle de droite, la fonction **Généraliser** est allée chercher dans toute l'image les pixels compris dans la plage de tolérance de la couleur choisie.

MODIFIER UNE SELECTION

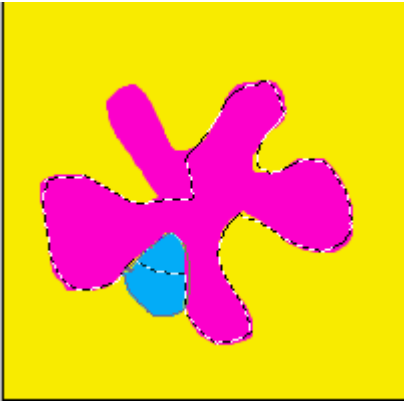
Fort heureusement, une sélection peut toujours être modifiée. Deux possibilités existent :

Diminuer une sélection,
Augmenter une sélection.

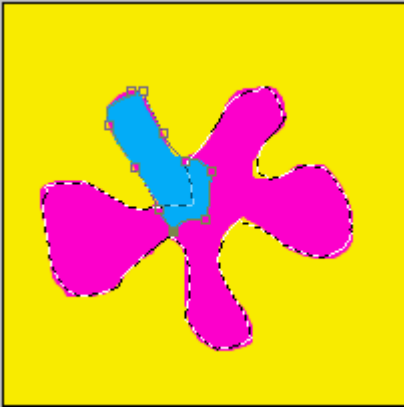
Diminuez une sélection en utilisant la touche **Alt.** du clavier avant de tracer un nouveau contour destiné à supprimer une sélection trop large.



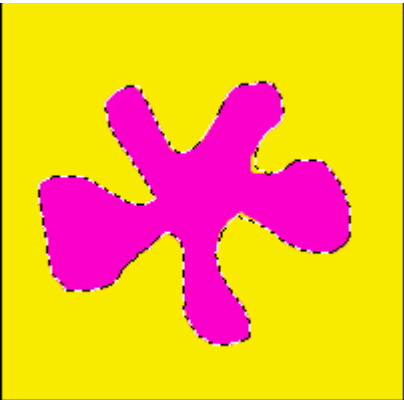
Cette sélection montre que le cadre est trop large.



Une sélection secondaire (avec l'outil de votre choix) combinée avec la touche **Alt.** du clavier va ôter l'intersection des deux sélections à l'originale.



De la même façon, il est possible d'augmenter le cadre d'une sélection en utilisant la touche **Shift** du clavier.



Résultat : Vous pouvez – en y passant un peu de temps et beaucoup de plaisir – sélectionner ce que vous voulez !

ENREGISTRER, RECUPERER UNE SELECTION

Enfin, vous avez réussi à effectuer la sélection parfaite, quelques gouttes de sueur sont venues vous perturber, il ne reste qu'à ne pas perdre tout ce travail.

- ✓ Enregistrez la sélection que vous venez d'effectuer en ouvrant le menu Sélection, puis en cliquant sur la commande Mémoriser la sélection.
- ✓ Nommez là et validez.

- ✓ Retrouvez instantanément une sélection préalablement enregistrée en ouvrant le menu Sélection puis, en cliquant sur la commande Récupérer la sélection.
- ✓ Sélectionnez la sélection désirée dans la liste déroulante (s'il devait y en avoir plusieurs d'enregistrées), et validez.

La suite sera faite de quelques petites combines, de quelques exemples pratiques, et toujours de la bonne humeur Pixeliste ;-)